

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА  
XVIII – XX ВЕКОВ**

Аукцион № 10(35)  
17 ноября 2011 года в 18.30

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,  
выставочный зал, 1-й этаж

**Предаукционная выставка**

С 10 по 17 ноября по адресу: Москва,  
ул. Крымский вал, д. 10,  
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника.

**Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона  
по предварительной договоренности:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00







**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
XVIII – XX ВЕКОВ И ПРЕДМЕТЫ ФАБЕРЖЕ**

Аукцион № 4(36)  
17 ноября 2011 года в 18.30

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,  
выставочный зал, 1-й этаж

**Преаукционная выставка**

С 10 по 17 ноября по адресу: Москва,  
ул. Крымский вал, д. 10,  
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника.

**Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона  
по предварительной договоренности:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00





## **Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров  
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

### **Константин Журомский**

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

### **Ксения Цанн-кай-си**

ksenia@kabinet.com.ru

### **Составитель каталога:**

Константин Журомский

### **Подготовка каталога:**

Ирина Сабурова, Алина Соловьева, Татьяна Проничева,  
Анастасия Адамович, Людмила Никитина,

### **Менеджер по продажам:**

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

### **Менеджер по оплате:**

Наталья Бутова

### **Дизайн и верстка:**

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

### **Телефонные и заочные биды:**

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ**

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Айвазовский И.К.	11
Алимасов А.Н.	112
Аралов В.Н.	36
Бельский М.Л.	87
Белянин Б.В.	113, 114
Бенуа А.Н.	26, 37
Беседа П.Н.	111
Бритов К.Н.	94, 100, 104, 109
Брюллов К.П.	9
Бутрова М.Н.	81
Васильковский С.И.	50
Винокур В.И.	88
Вольтер А.А.	17, 33
Гершаник Р.В.	74
Глебов Ф.П.	70
Гончарова Н.С.	48, 60
Дубовской Н.Н.	52, 53, 54
Елкин В.Н.	115
Еремина Т.А.	68
Жабинский Л.А.	84
Завгородний А.П.	96
Зверев А.Т.	107, 108
Зичи М.А.	7, 8
Зоммер Р.-К.К.	19
Исаилов А.	59
Канаевский А.М.	116, 117
Каразин Н.Н.	4
Клевер Ю.Ю.	20
Клименко Ф.Ф.	16, 18
Кокурин В.Г.	99, 110
Коленков А.Е.	102
Кольцов С.В.	30, 35
Кончаловский П.П.	38
Коровин К.А.	56
Краснушкина Е.З.	51
Крылов П.Н.	89
Кустодиев Б.М.	40, 45
Ленивцев В.А.	67
Лышко Ю.И.	98
Маковский В.Е.	22
Манизер Г.М.	85, 86
Маслов А.	55
Маторин М.В.	91

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Модоров Н.Н.	71
Нивинский И.И.	29
Осипова Т.А.	82
Павлов Н.А.	46
Пачке (Patschke)	1
Петровичев П.И.	57
Пожедаев Г.А.	64
Поленов В.Д.	14
Рабин О.Я.	75
Репин И.Е.	42
Решин Е.И.	73
Рудаков К.И.	61, 63
Саврасов А.К.	31
Сарафанова-Легат К.Ф.	78, 79
Севастьянов И.В.	66
Серебрякова З.Е.	24
Серов В.А.	15
Скобелев М.А.	95
Соколов П.П.	13
Соловьёва-Фатеева Г.С.	90
Сосновская А.Е.	97
Стеллецкий Д.С.	27
Судейкин С.Ю.	25, 28
Тальберг Б.А.	101
Тархова К.Ф.	76
Туржанский Л.В.	58
Фаворская В.В.	47
Фальк Р.Р.	39
Филимонов А.И.	43, 44
Френц Р.Ф.	21
Храпак Г.В.	80, 92
Чарский Е.Г.	69
Черкасов П.А.	10
Шалаев В.А.	77
Шифрин Н.А.	65
Шувалов Н.В.	93, 103
Шухаев В.И.	49
Щедрин С.Ф.	12
Эрте Р.П.	62
Юкин В.Я.	72, 105
Яковлев А.Е.	32, 41
Ямская Л.А.	106





**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XVIII – XX ВВ.**

**ЛОТЫ 1 – 117**





- 1 Пачке (Patschke) (польский художник первой половины XIX в.)**  
**Портрет полковника Генерального штаба**  
Варшава. 1836 г.  
Бумага дублированная, акварель, белила  
15,7 x 12,9 см  
Справа внизу подпись и дата: «f. Patschke pin Warschau / den 20. Januar 1836».  
Оформлена в старинную раму из кожи с тиснением.

**250 000 – 350 000 р.**  
**8 050 – 11 300 у. е.**

*На портрете изображен полковник Генерального штаба русской армии, награжденный орденом Святого Владимира 4-й степени с бантом, орденом Святой Анны 2-й степени с императорской короной, орденом Святого Станислава 2-й степени, медалью «За турецкую войну 1828–1829 гг.», медалью «За взятие приступом Варшавы в 1831 году», бронзовой медалью «В память Отечественной войны 1812 года», орденом «Virtuti militari».*





**2** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет Густава Ивановича Беттихера**  
(1782 –1847)  
Около 1820 г.  
Холст на оргалите, масло  
50,8 x 41,6 см  
На обороте надпись графитным карандашом:  
«General / Gustave v. Boetticher / 1789 - 18».

**70 000 – 100 000 р.**  
**2 250 – 3 500 у. е.**

*На портрете Г.И. Беттихер изображен в мундире полковника с орденами Св. Владимира 4-ой степени с бантом, Св. Анны 2-ой степени с бриллиантами, Прусским военным орденом «За заслуги» и серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года».*

*Беттихер Густав Иванович (Густав-Эрнест) (1782 –1847) – русский генерал, герой Отечественной войны 1812 – 1814 гг., участник Бородинского сражения и заграничных походов русской армии 1813 – 1814 гг., русско-турецкой войны 1828 – 829 гг., адъютант герцога Вюртембергского.*



3

**Неизвестный художник**

**Портрет Р.Л. Иксуль фон Гильденбанда**

Первая половина XIX в.

Бумага, акварель, графитный карандаш, уголь, мел  
22,3 x 18,5 см (овал)

Оформлена в современную раму с паспарту.

**17 000 – 20 000 р.**

**500 – 650 у. е.**

*Иксуль фон Гильденбанд Роман Логгинович (Людвигович) (1784 – 1860), генерал-майор. В 1804 г. поступил на российскую службу прапорщиком по квартирмейстерской части. В 1807 г. в чине поручика принимал участие в сражениях под Лопачином, Пултуском, Прейсиш-Эйлау, Шарник, Гейльсбергом, за что награжден орденом Святой Анны 4-й степени и орденом Святого Владимира 4-й степени с бантом. За участие в сражениях Отечественной войны 1812 г. награжден орденом Святой Анны 2-й степени и Святого Георгия 4-й степени. Во время заграничных походов русской армии в 1813–1814 гг. участвовал в боях под Дрезденом и Лейпцигом и др. В 1837 г. вышел в отставку. Кавалер ордена Святого Владимира 3-й степени, прусского ордена «За заслуги», австрийского ордена Леопольда Малого креста, награжден серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 г.» и медалью «За взятие Парижа», знаком «За 20 лет беспорочной службы».*

4

**Каразин Николай Николаевич (1842 – 1908)**

**Казак на коне**

Бумага, акварель, белила, тушь, перо

13,8 x 9 см

Справа внизу авторские инициалы: «Н.К.»

Оформлена в старинное паспарту.

**65 000 – 70 000 р.**

**2 050 – 2 300 у. е.**

*Каразин Николай Николаевич (1842 – 1908) – график, иллюстратор. Окончил 2-ой Московский кадетский корпус в 1861 году. Находясь на военной службе в 1862–1871 годах, участвовал в среднеазиатских походах русской армии. Посещал вольнослушателем ИАХ, батальный класс Б.П. Виллевалде. В качестве художника участвовал в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию. Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1882–1883). Почетный вольный общник ИАХ (с 1885), академик (с 1907).*







**5** **Неизвестный русский художник**  
**Портрет А.И. фон Перетц**  
Первая треть XIX века  
Бумага, графитный карандаш  
11 x 8,5 см

**12 000 – 15 000 р.**

**350 – 500 у. е.**

*Перетц Абрам Израилевич (1771–1833) – откупщик, коммерции советник (1801), банкир, видный деятель еврейской общины Санкт-Петербурга. Племянник главного раввина Берлина Г. Лебеля. В 1787 г. женился на дочери управляющего светлейшего князя Г.А. Потемкина, известного ученого и мецената И. Цейтлина. Стал представителем банкирского дома Цейтлина в Санкт-Петербурге, завязал знакомства с И.П. Кутайсовым, Е.Ф. Канкринным и М.Н. Сперанским. Являлся судостроителем-подрядчиком и владельцем недвижимости в Николаеве, владельцем собственной верфи в Херсоне. В 1801 г. заключил контракт с правительством на откуп крымской соли, в связи с чем появилась поговорка «где соль, тут и Перетц». По приглашению М.Н. Сперанского принимал участие в заседаниях Комитета составления законодательства о евреях в 1802 г. Разработал основной план финансовой реформы 1810–1812 гг. Вложив свое состояние в организацию продовольственного снабжения русской армии во время Отечественной войны 1812 г., объявил себя банкротом.*

**6** **Неизвестный художник**  
**Портрет кавалера ордена Святой Анны**  
**3-й степени, участника русско-турецкой**  
**1828–1829 гг. и русско-персидской**  
**1827–1829 гг. войн.**  
1830-е гг.  
14,5 x 12 см  
Бумага, акварель  
Оформлена в старинную деревянную раму.

**120 000 – 140 000 р.**

**3 850 – 4 550 у. е.**





- 7** **Зичи Михаил Александрович (1827-1906)**  
**Иллюстрация к пятой главе книги**  
**Г. Зичи «Леаниварская ведьма»**  
1880 г.  
Бумага, графитный карандаш, перо, тушь  
27 x 22,4 см  
В верхней части композиции имеется  
надпись: «ÖTÖDIK ÉNEK»  
[ «Пятая песня» – венгер.].  
Оформлена в современную раму с паспарту.  
Экспертное заключение Глебовой О.С.  
от 7 июля 2010 г. и Подстаницкого С.А.  
от 23 июля 2010 г.

**150 000 – 170 000 р.**  
**4 800 – 5 500 у. е.**

*Работа является эскизом иллюстрации к поэме графа Гезы Зичи (кузена художника) «A leányvár boszorkány» («Леаниварская ведьма»). Над оформлением этого издания М.А. Зичи работал во время пребывания в Ницце в 1880 г.*

- 8** **Зичи Михаил Александрович (1827 –1906)**  
**Иллюстрация к восьмой главе книги Г. Зичи**  
**«Леаниварская ведьма»**  
1880 г.  
Бумага, графитный карандаш, перо, тушь  
27 x 22,4 см  
В верхней части композиции имеется надпись:  
«NYOLCZADIK ÉNEK»  
[ «Восьмая песня» – венгер.].  
Оформлена в паспарту.  
Экспертное заключение Глебовой О.С. от 7 июля  
2010 г. и Подстаницкого С.А. от 23 июля 2010 г.

**170 000 – 180 000 р.**  
**5 450 – 5 850 у. е.**

*Зичи Михай (Михаил Александрович (1827–1906) – венгерский рисовальщик и живописец. Окончил университет и Венскую академию художеств. В 1858 году был удостоен звания академика акварельной живописи, в 1880 году стал придворным живописцем, в 1898 году был избран почетным членом ИАХ. Работы художника хранятся в Государственном Эрмитаже, ГРМ и др.*







**9 Брюллов Карл Павлович (1799 – 1852)**

**Объяснение.**

1818 г.

Бумага, итальянский и графитный карандаш

17 x 14,2 см

Слева внизу надпись: «КПБрюлловъ 1818 г».

Экспертное заключение ГТГ от 2 сентября 2004 г. (эксперт Антонова А.З.).

**1 200 000 – 1 500 000 р.**

**38 700 – 48 400 у. е.**

*Рисунок Карла Брюллова относится к раннему периоду творчества художника. В этот период, кроме работ на мифологические и библейские сюжеты, художник делал иллюстрации к книгам, декорации для домашних спектаклей, камерные портреты, жанровые сценки. Шутливая любовная сценка работы К. Брюллова, одного из самых значительных русских художников, - исключительная редкость на российском антикварном рынке.*



Автопортрет. 1848 г.  
Картон, масло. 64,1 x 54 см



**10 Черкасов Павел Алексеевич (1834–1900)**

**Вид на Алуштинскую долину**

Картон, масло

14,3 x 22,3 см

Справа внизу надпись: «отъ Булатъ-Сарая / на Алуштинскую долину.».

**160 000 – 180 000 р.**

**5 150 – 5 850 у. е.**

*Черкасов Павел Алексеевич (1834–1900) – вольноприходящий ученик ИАХ. В 1859 году был удостоен звания неклассного художника пейзажной и перспективной живописи, в 1866 году – звания академика, а в 1871 году – звания почетного вольного общника ИАХ. В 1859–1872 годах (с перерывами) заведовал костюмным классом ИАХ. В 1864–1868 годах занимался устройством выставок в залах ИАХ. Живописные работы Черкасова встречаются крайне редко, т.к. большую часть времени он был занят работой в академии и рисовал небольшие по размеру картины только во время летних каникул, которые проводил в поездках по России и за границей.*

*О П.А. Черкасове см.: Булгаков Ф.И. Наши художники. Живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры. М., 2002. С. 235.*



- 11 Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900)**  
**Гавань**  
1850 – 1860-е гг.  
Pariet-pelle, графитный карандаш, проскребание  
17,5 x 25,5 см  
Слева внизу графитным карандашом подпись: «А».  
На обороте старые неразборчивые надписи чернилами  
и графитным карандашом.  
Экспертное заключение ГТГ от 16 сентября 2004 г.  
(эксперт Торстенсен Л.А.)  
Оформлена в современную раму с паспарту.



750 000 – 900 000 р.  
24 150 – 29 050 у. е.







**12 Щедрин Сильвестр Феодосиевич (1791 – 1830)**

**Пейзаж с лодками и видом на вулкан Везувий.**

Конец 1820-х гг.

Бумага, сепия, акварель

16,6 x 24,7 см

На обороте внизу авторская надпись: «извини, что неопрятно намараль спешу на почту. Me Sensi ano mesgo carto un po pesante». На обороте в центре по горизонтали надпись карандашом: «2 арш и 2 ½ верш» [153 см – прим. ред.]; по вертикали надпись: «1 арш и 2 ½ верш» [82 см – прим. ред.]. На листе имеются следы заломов.

В 1892 году этот пейзаж экспонировался на выставке в Манеже в Ленинграде, организованной С.В. Ямщиковым, и опубликован в каталоге выставки «Русская графика XVIII-XX веков из собрания И.В. Качурина и Я.Е. Рубинштейна. Каталог». Л., 1982, с. 54.

Экспертное заключение ГТГ от 18 сентября 2001 г. (эксперт Антонова А.З.)

**2 300 000 – 2 700 000 р.**

**74 150 – 87 100 у. е.**

*Акварель выдающегося русского художника первой трети XIX века Сильвестра Щедрина происходит из собрания известного московского коллекционера И.В. Качурина.*

*Судя по следам заломов и надписи на обороте, рисунок был сложен и отправлен по почте. Надписи на обороте с размерами свидетельствуют о том, что рисунок может быть этюдом к большой станковой работе, посланным автором неизвестному заказчику, возможно, в Императорскую Академию Художеств.*

*Работы С. Щедрина исключительно редко встречаются на антикварном рынке и имеют безусловное музейное значение.*









- 13** **Соколов Павел Петрович (1826 –1905)**  
**Портрет художника Михая Зичи (?) в венгерском костюме.**  
1853 г.  
Бумага, акварель, графитный карандаш  
37,5 x 25 см (в свету)  
Справа внизу авторская подпись и дата:  
«Павель Соколовъ / 1853. / Москва.»  
Оформлена в старинную раму с золочением.

**400 000 – 600 000 р.**  
**12 900 – 19 400 у. е.**

*Соколов Павел Петрович (1826 –1905) – живописец, график. Сын живописца и акварелиста Петра Соколова (1791 –1848). Во второй половине 1830-х годов учился в Горном институте в Петербурге. В 1840 –1849 годах состоял вольноприходящим учеником ИАХ, сначала занимался в архитектурном классе у К. А. Тона, с 1843 года – в классе исторической живописи у К. П. Брюллова. В 1849 году был удостоен звания неклассного художника исторической и портретной живописи, в 1864 году – звания академика. Экспонировал свои работы на Всемирной выставке в Лондоне (1872), выставках Московского общества любителей художеств (1884–1885, 1900) и др. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Всероссийском музее А. С. Пушкина и др.*



**М.А. Зичи (1827-1906)**  
**Венгерский художник, работавший в России. В 1859-1873 гг. и с 1880 г. - придворный живописец российских императоров.**



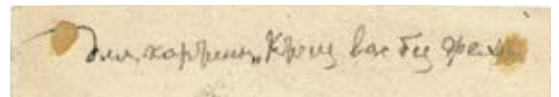
- 14** **Поленов Василий Дмитриевич (1844 –1927)**  
**Этюд к картине «Христос и грешница» 1880-е гг.**  
 Бумага, графитный карандаш, акварель  
 15,1 x 16,9 см  
 Справа сверху графитным карандашом цифра «7».  
 Справа внизу подпись. На обороте листа вдоль  
 верхнего края графитным карандашом надпись:  
 «для картины «Кто из вас без греха»».

**300 000 – 350 000 р.**  
**9 650 – 11 300 у. е.**

*Представленный рисунок является одним из многочисленных этюдов головы Христа к самой известной картине В.Д. Поленова «Христос и грешница».*

*В 1825 году Поленов писал: «Картина эта была названа мной «Кто из вас без греха». В этом был ее смысл. Но цензура не позволила поставить эти слова в каталоге, а разрешила «Христос и грешница»». Замысел картины «Христос и грешница» возник у художника еще 1868 году под впечатлением поразившего его полотна А.Иванова «Явление Христа народу», а самый первый эскиз к картине датируется 1873 годом.*

*Не найдя достоверных сведений о внешности Иисуса, Поленов пришел к выводу, что «изображение его лица относится к области творчества».*



*Христос и грешница  
 1888 г.  
 Холст, масло*

*Христос  
 1886 г.  
 Холст на картоне, масло*





**15 Серов Валентин Александрович (1865 –1911)  
Зарисовка мужской головы (Исаак Левитан в тюрбане)**

Бумага, тушь перо  
10,2 x 7,4 см

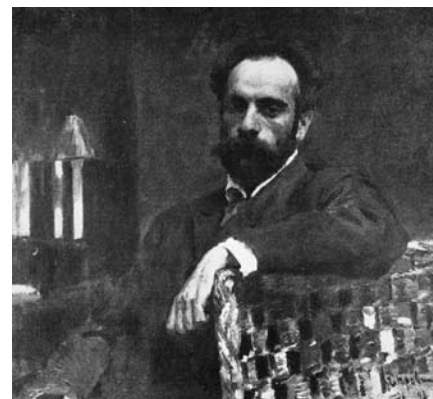
Справа внизу, графитным карандашом авторская подпись  
«В Серовъ» и тушью пером дата: «87» (1887 г.).

Рисунок исполнен в 1887 году во время знаменитых поленовских рисовальных вечеров, которые устраивали В.Д.Поленов вместе со своей женой в своей московской квартире на Божедомке. В вечерах участвовали В. Васнецов, В. Суриков, М. Нестеров, И. Остроухов, К. Коровин, В. Серов, И. Левитан, А. Архипов, М. Врубель, Л. Пастернак и другие известные художники.

Они рисовали карандашом, пером, пастелью, маслом.

Довольно часто посетители вечеров позировали друг другу в различных костюмах.

На рисунке изображен Исаак Левитан в восточном головном уборе.



*Серов В.А.  
Портрет И.И. Левитана, 1893 г.*

260 000 – 285 000 р.

8 350 – 9 200 у. е.

16

**Клименко Филипп  
Филиппович**  
(1862 – после 1917 г.)

**Вид на море**

Бумага, акварель

9 x 14,1 см

Слева внизу подпись:

«Ф.Клименко».

13 500 – 15 000 р.

400 – 500 у. е.



17

**Вольгер Алексей  
Александрович** (1889 –1973)  
**Селение в горах**

1914 г.

Бумага, тушь, перо, акварель,  
белила

18 x 21,4 см (в свету)

Справа внизу тушью пером  
инициалы и дата: «ВА. 1914.».

Оформлена в современную  
раму с паспорту.

70 000 – 85 000 р.

2 250 – 2 750 у. е.







**18** Клименко Филипп Филиппович (1862 – после 1917 г.)

**18.1** Пейзаж с кипарисом

Бумага, акварель

14 x 9 см

Слева внизу авторская подпись: «Ф Клименко».

**18.2** Пейзаж с сосной

Бумага, акварель

14 x 9 см

Справа внизу авторская подпись: «Ф Клименко».

Работы наклеены на паспарту

**35 000 – 40 000 р.**

**1 100 – 1 300 у. е.**

*Клименко Филипп Филиппович (1862 – после 1917) – пейзажист, маринист. Учился в Художественном училище Общества изящных искусств в Одессе (1868, 1874 – 1879). Участвовал во второй выставке Товарищества Южнорусских художников в 1891 году, а также в весенней выставке 1902 года. Известны многочисленные воспроизведения работ художника на дореволюционных почтовых открытках. Открытки с репродукциями работ Клименко выпускались в Петербурге и Стокгольме известным издателем Павлом Гекшером, Акционерным обществом Гранберг и, разумеется, крупнейшим издательством, выпускавшим открытки, – «Ришар».*



Открытка издания Павла Гекшера (СПб). Начало XX века.







- 19** **Зоммер Рихард Карлович (1866 –1939)**  
**Караван верблюдов**  
1890-е – начало 1900-х гг.  
Бумага на картоне, акварель  
30,2 x 89,9 см  
Справа внизу авторская подпись: «Р. Зоммер».  
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

**350 000 – 450 000 р.**  
**11 250 – 14 550 у. е.**

*Зоммер Рихард-Карл Карлович (1866 –1939) – живописец, акварелист. В 1884–1893 годах в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 году был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском музее изобразительных искусств, Тульском областном художественном музее и др.*







**20** Клевер Юлий Юльевич (1850 –1924)

**Зимний день. Закат**

1893 г.

Холст, масло

111,5 x 89,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Юлий Клеверъ. 1893».

Холст дублирован. В верхней правой части и в левой по центру замены следы реставрации красочного слоя.



**3 500 000 – 3 800 000 р.**  
**112 900 – 122 600 у. е.**

Обложка книги Голицыной И. А.  
«Мастера живописи. Клевер Ю.  
Ю.», Белый город, М. 2007).



**21 Френц Рудольф Федорович (Фердинандович) (1831–1918)**

**Псовая охота**

**1880-е гг.**

Бумага на картоне, акварель

24,6 x 32 см

Справа внизу: «Р.Френцъ». Вдоль нижней кромки картины по центру красной тушью пером надпись: «Отчетъ / по Императорской охоте». Оформлена в старинную деревянную раму с современным паспарту.

**155 000 – 170 000 р.**

**5 000 – 5 500 у. е.**



*Френц Рудольф Федорович (Фердинандович) (1831 – 1918) – живописец, график, портретист, иллюстратор. Работал в технике офорта и литографии. В 1854 году окончил Берлинскую АХ. С 1859 года жил в Петербурге. С 1885 года почетный вольный общник ИАХ. В 1912 году получил звание академика живописи.*

*Один из самых популярных мастеров охотничьего жанра второй половины XIX века. Придворный художник, рисовал для Императоров Николая I, Александра II, Александра III и Николая II.*





*Оборот*

**22** **Маковский Владимир Егорович (1846 – 1920)**

**«Последние новости». Жанровая сценка**

Конец XIX в.

Бумага, графитный карандаш

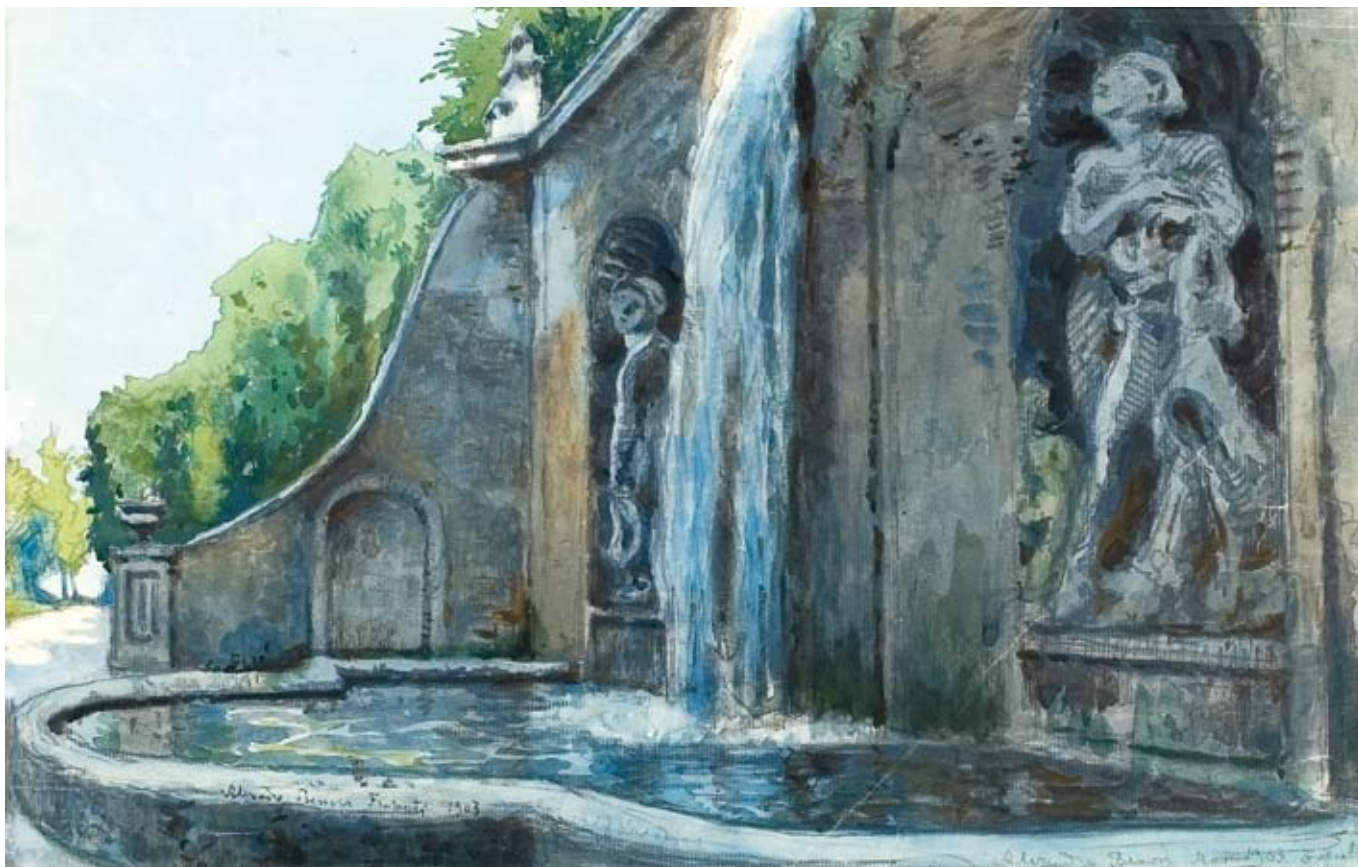
21,3 x 12,3 см

Справа внизу авторские инициалы: «В.М.».

На обороте рисунок графитным карандашом – жанровая сценка «Сплетни».

**450 000 – 550 000 р.**

**14 500 – 17 750 у. е.**



**23 Бенуа Александр Николаевич (1870 –1960)**

**Вилла Альдобрандини. Фраскати.**

1903 г.

Бумага «верже», акварель, белила, тушь, кисть, графитный карандаш

32,1 x 47 см

Слева внизу пером подпись: «Alexandre Benois. Frascati 1903». Справа внизу графитным карандашом подпись:

«Alexandre Benois. Май 1903 Frascati». На обороте авторская надпись графитным карандашом:

«Villa Aldobrandia . Frascati 1903».

Экспертное заключение ГТГ от 30 мая 2005 г. (эксперт Жукова Е.М. и Шуманова И.В.).

Оформлена в современную раму с паспарту.

**1 150 000 – 1 300 000 р.**

**37 050 – 41 950 у. е.**

*Весной 1903 года Александр Бенуа жил и работал в Риме, где был главой маленькой «колонии» русских художников, в которую входили З. Серебрякова. А. Остроумова-Лебедева, Л. Бакст и др. Работа с изображением виллы Альдобрандини во Фраскати, исполненная похожими приемами и в той же цветовой гамме, есть также у А.П. Остроумовой –Лебедевой. Из дневниковых записей художницы известно, что вместе они были на пленэре в этом месте 17 мая 1903 года.*

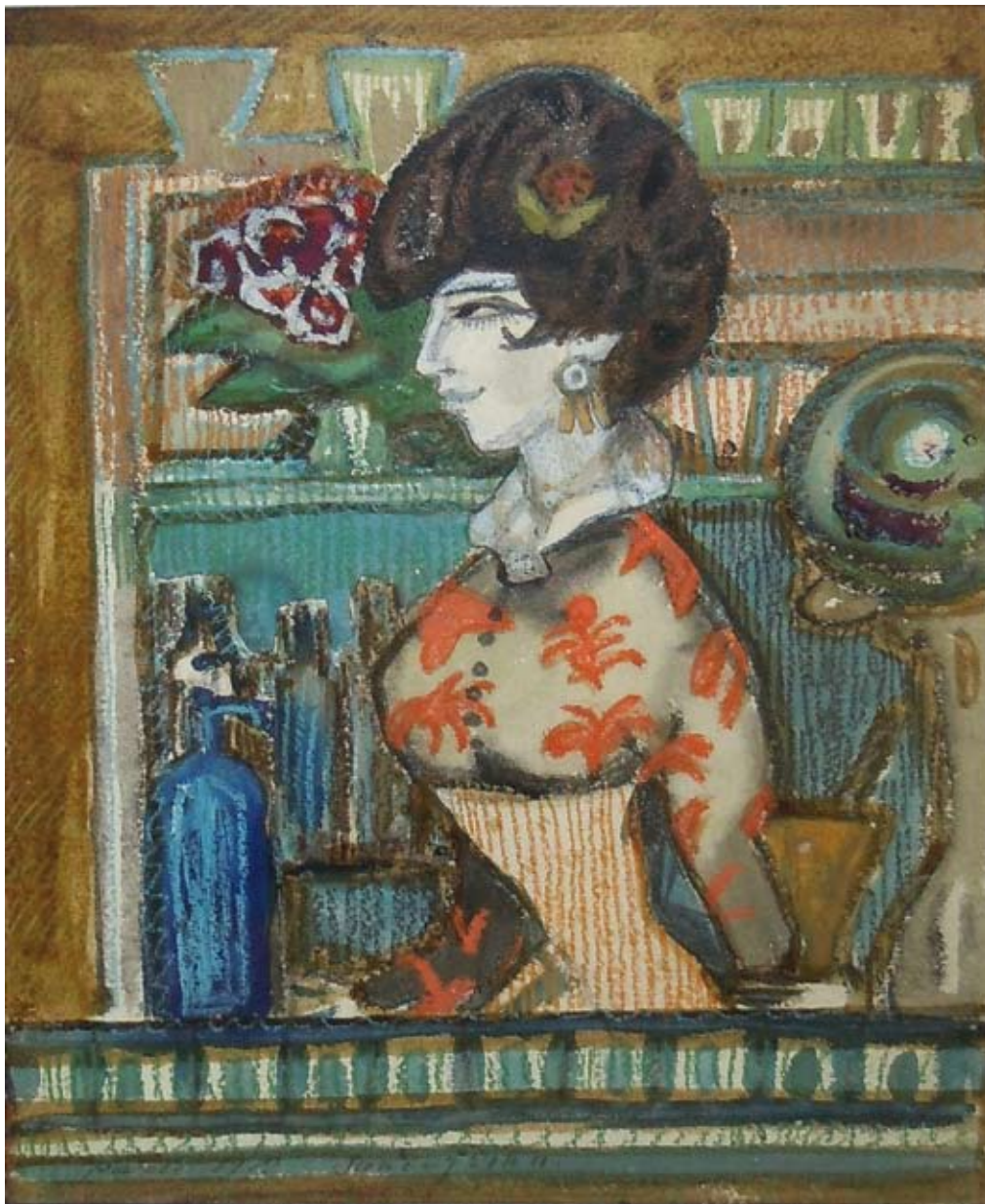




- 24** **Серебрякова Зинаида Евгеньевна (1884 – 1967)**  
**Царское село. Павильон Грот**  
1913 г.  
Бумага «верже» с водяными знаками «Ingres», графитный карандаш, темпера  
41 x 46 см  
Экспертное заключение ГТГ от 8 июля 2004 г. (эксперт Силаев В.С.).  
Оформлена в современную раму с паспарту.

**1 700 000 – 2 000 000 р.**  
**54 800 – 64 550 у. е.**

*Рисунок архитектурного фрагмента Царскосельского павильона Грот относится к самому лучшему периоду творчества Зинаиды Серебряковой. В 1910-е годы художница приобрела широкую известность благодаря своим пейзажам Нескучного, Царского Села и портретам.*



25

Судейкин Сергей Юрьевич (1882 –1946)

В парижском кафе

1912 г.

Бумага на картоне, акварель, восковой карандаш

37,6 x 28,4 см

Слева внизу пером тушью подпись и дата: «Paris 1912 Saudeykinn».

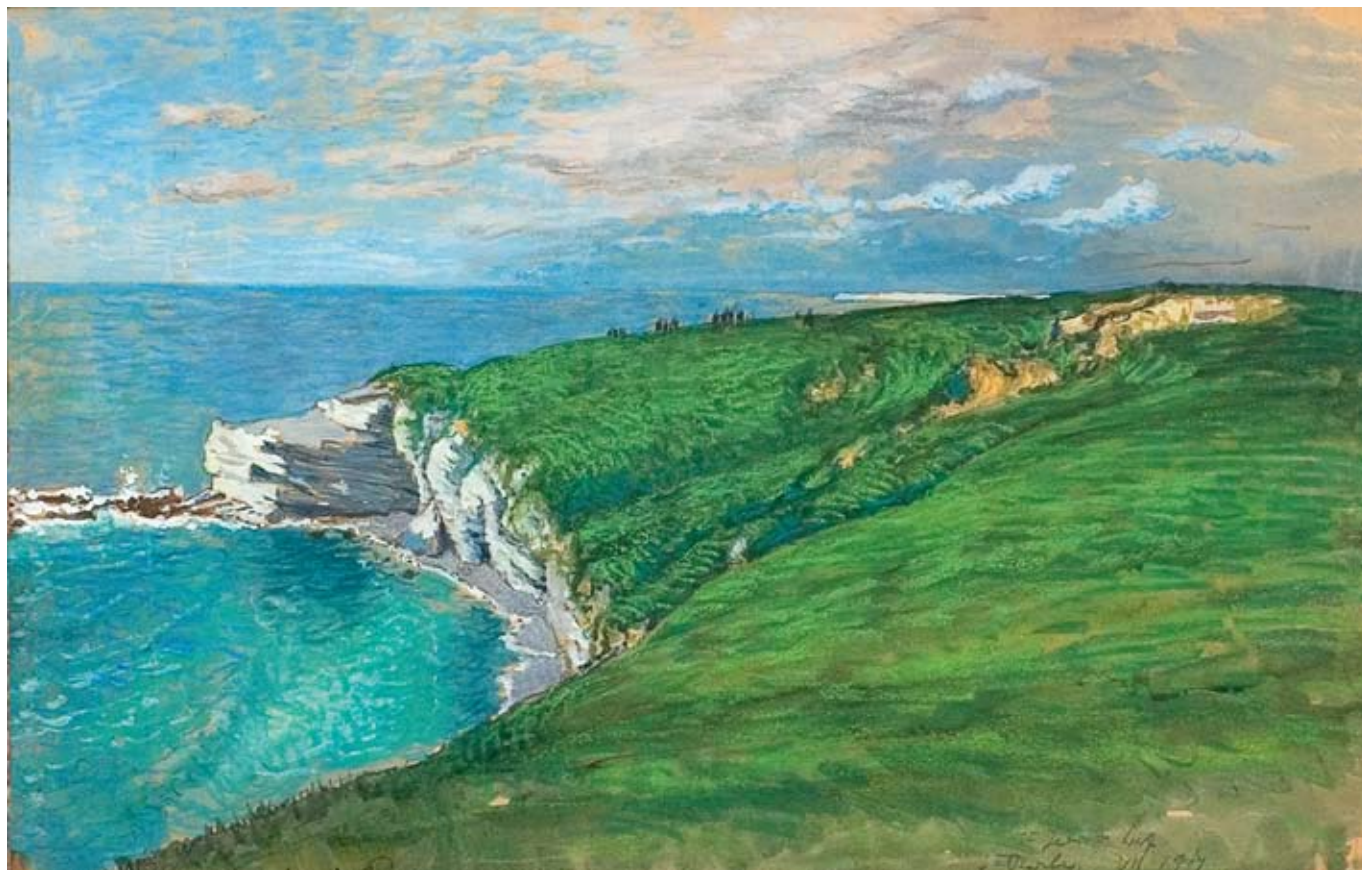
Экспертное заключение ГТГ от 8 октября 2007 г. (эксперты Е.М. Жукова и В.С. Силаев).

Оформлена в современную раму с паспорту.

1 300 000 – 1 600 000 р.

41 900 – 51 650 у. е.





**26 Бенуа Александр Николаевич (1870 –1960)  
Скалистый берег океана. Сен-Жан-де-Люз.  
1914 г.**

Бумага, акварель, пастель, графитный карандаш  
32,3 x 50 см

Слева внизу пером тушью подпись: «Александръ Бенуа». Справа внизу графитным карандашом авторские надписи: «St Jean de Luz / Ste Barve VII 1914». На обороте вверху: «Скалы».

Контурный набросок графитным карандашом.

Экспертное заключение ГТГ от 23.12.2002 г. (эксперты Жукова Е.М. и Силаев В.С.).

Оформлена в современную раму с паспорту.

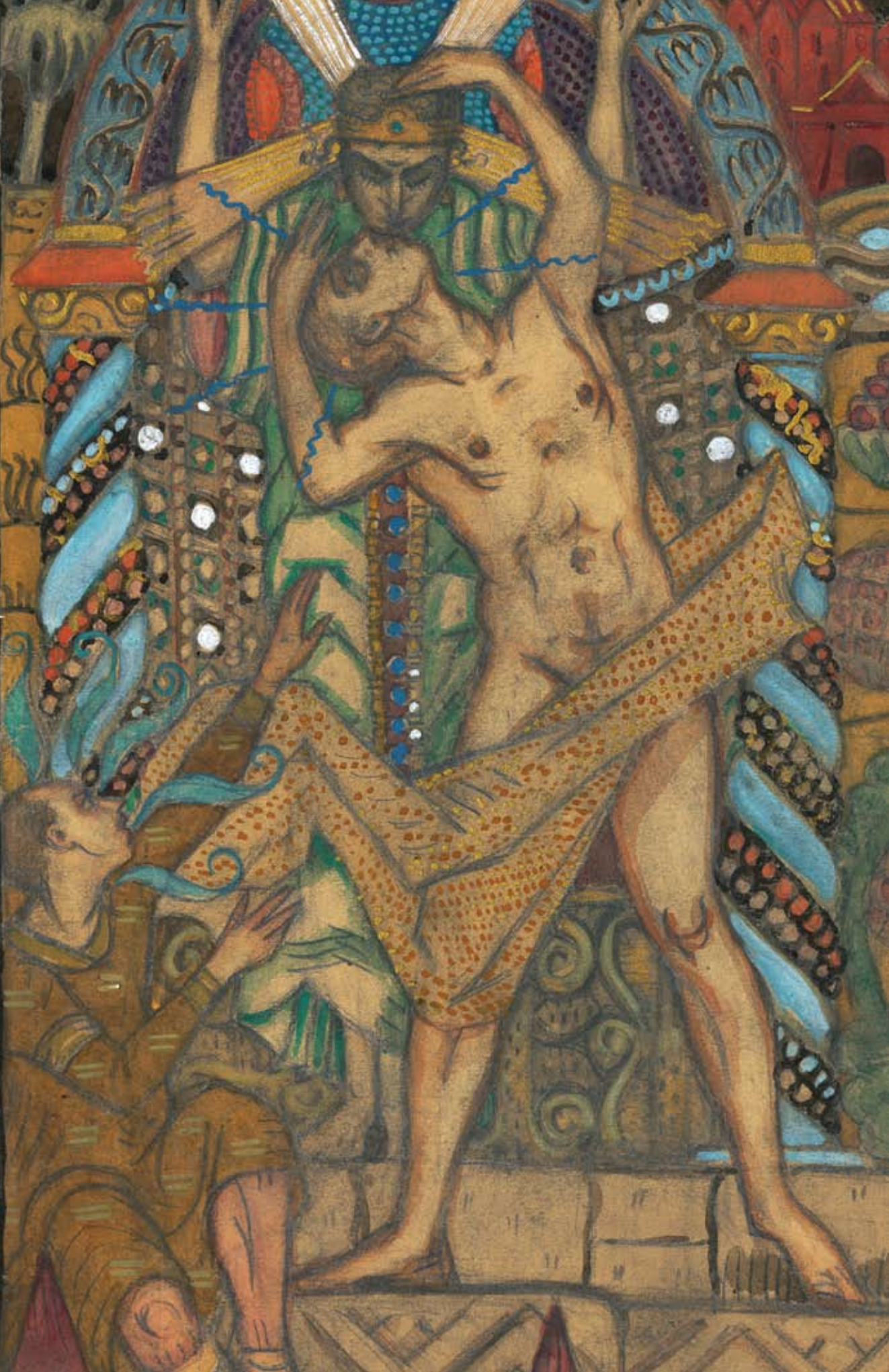
**830 000 – 950 000 р.**

**26 750 – 30 650 у. е.**

*Этюд создан во время последнего предвоенного лета 1914 года, которое семья Бенуа провела во Франции. Городок Сен-Жан-де-Люз находится вблизи курорта Биарриц, во французской части страны басков. Это было новое место летнего отдыха и рисования Бенуа - до этого он сиделся летом в Бретани или в Альпах вблизи Лугано.*

*Надпись Ste Barve VII 1914, вероятно, означает день Святой Варвары и относится к дате.*









27

**Стеллецкий Дмитрий Семенович (1875–1947)**

**Сотворение человека. Композиция по мотивам поэзии Бориса Васильевича Анрепа (1883-1969)**

1900-е – начало 1910-х гг.

Бумага, акварель, гуашь, бронзовая краска, графитный карандаш  
35,7 x 22,8 см

На обороте бумажной обложки тушью пером надпись: «Борись Анрепъ» и карандашом - «Б. Анреп». Внизу тушью пером подпись: «Дмитрий Стеллецкий».

Лист был снят с картона.

Работа экспонировалась на выставке «Русская графика XVIII-XX веков (из собраний И.В. Качурина и Я.Е. Рубинштейна)» и опубликована в каталоге выставки «Портреты русских и советских художников первой половины XX века (из собрания Я.Е. Рубинштейна)». [Каталог. Л., 1982].  
Происходит из собрания московского коллекционера И.В. Качурина.

Оформлена в современную раму с паспорту. Экспертное заключение Е.М. Жуковой от 15 марта 2009 г.

**800 000 – 950 000 р.**

**25 800 – 30 650 у. е.**

**Стеллецкий Дмитрий Семенович (1875 – 1947)** – живописец, скульптор. В 1896 – 1903 годах учился в ИАХ на скульптурном отделении. В 1904 году посещал академию Р. Жюльена в Париже. Был членом «Союза русских художников» (с 1910) и «Мира искусства» (с 1912). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

**Анреп Борис Васильевич (1883 – 1969)** Русский художник-монументалист, литератор серебряного века. В 1899–1901 гг. учился в Харьковской школе. В 1905 г. закончил Императорское училище правоведения, после этого поступил на IV курс Санкт-Петербургского Университета. В 1908 г. бросил университет и целиком посвятил себя живописи.

Символическое произведение Д. С. Стеллецкого, посвященное одной из поэм Бориса Анрепа, перекликается с описанием сотворения человека в Библии: «И создал Господь человека из праха земного и вдыхнул в лицо его дыхание жизни» (Быт. 2:7).

Анрепа и Стеллецкого с 1900-х годов объединяла творческая дружба. Тогда, в годы учебы на юридическом факультете Петербургского университета, Б. Анреп под влиянием Стеллецкого увлекся рисованием, живописью, лепкой, изучением теории и истории искусства. В 1910-е годы он учился в художественной школе в Эдинбурге, жил и работал попеременно в Лондоне и Санкт-Петербурге.

Анреп писал стихи на английском и русском языках. Он пользовался признанием в Обществе поэтов в Санкт-Петербурге, выпустившим поэтический сборник «Альманах муз» (СПб. 1916), в котором была напечатана его поэма «Человек», написанная белым стихом. Сборник «Альманах муз» издан с обложкой и книжными украшениями С. Чехонина. Других изданий поэзии на русском языке не было, но его стихи печатались в Англии. В поэме «Человек» Анреп поэтически отождествлял свое тело с мифозданием, а душу – с птицей.



**28 Судейкин Сергей Юрьевич (1882 –1946)**

**Карусель**

Вторая половина 1900-х гг.

Картон тонкий, тушь, перо, кисть, графитный карандаш

27,1 x 22,5 см

Справа внизу по границе изображения пером надпись: «Сергей Судейкинъ».

На обороте графитным карандашом надпись: «Клише для № 5».

Экспертное заключение ГТГ от 4 октября 2001 г.

(эксперты Жукова Е.М. и Шуманова И.В.)

Оформлена в современную раму с паспарту.

**1 150 000 – 1 300 000 р.**

**37 050 – 41 950 у. е.**





**29** **Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881 –1933)**  
**Обнаженная**  
1915 г.  
Бумага (кремовая),  
угольный карандаш  
31,6 x 24,1 см  
Справа внизу подпись и дата: «1915».  
Оформлена в современную раму с  
паспорту.  
Экспертная консультация ГТГ от 11  
декабря 2006 г. (эксперт В.С.Силаев).

165 000 – 180 000 р.  
5 300 – 5 850 у. е.

*Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) –  
график, живописец, архитектор и театральный  
художник. Окончил в 1898 году СХПУ. Работал  
в мастерской архитектора И. В. Жолтовского.  
В 1921 году стал профессором.*

**30**

**Кольцов Сергей Васильевич  
(1892 –1951)**  
**Отдых сатира**  
1916 г.  
Бумага, акварель, графитный карандаш  
18,7 x 25,4 см (в свету)  
Справа внизу авторские инициалы:  
«С.К.».  
Оформлена в паспорту.

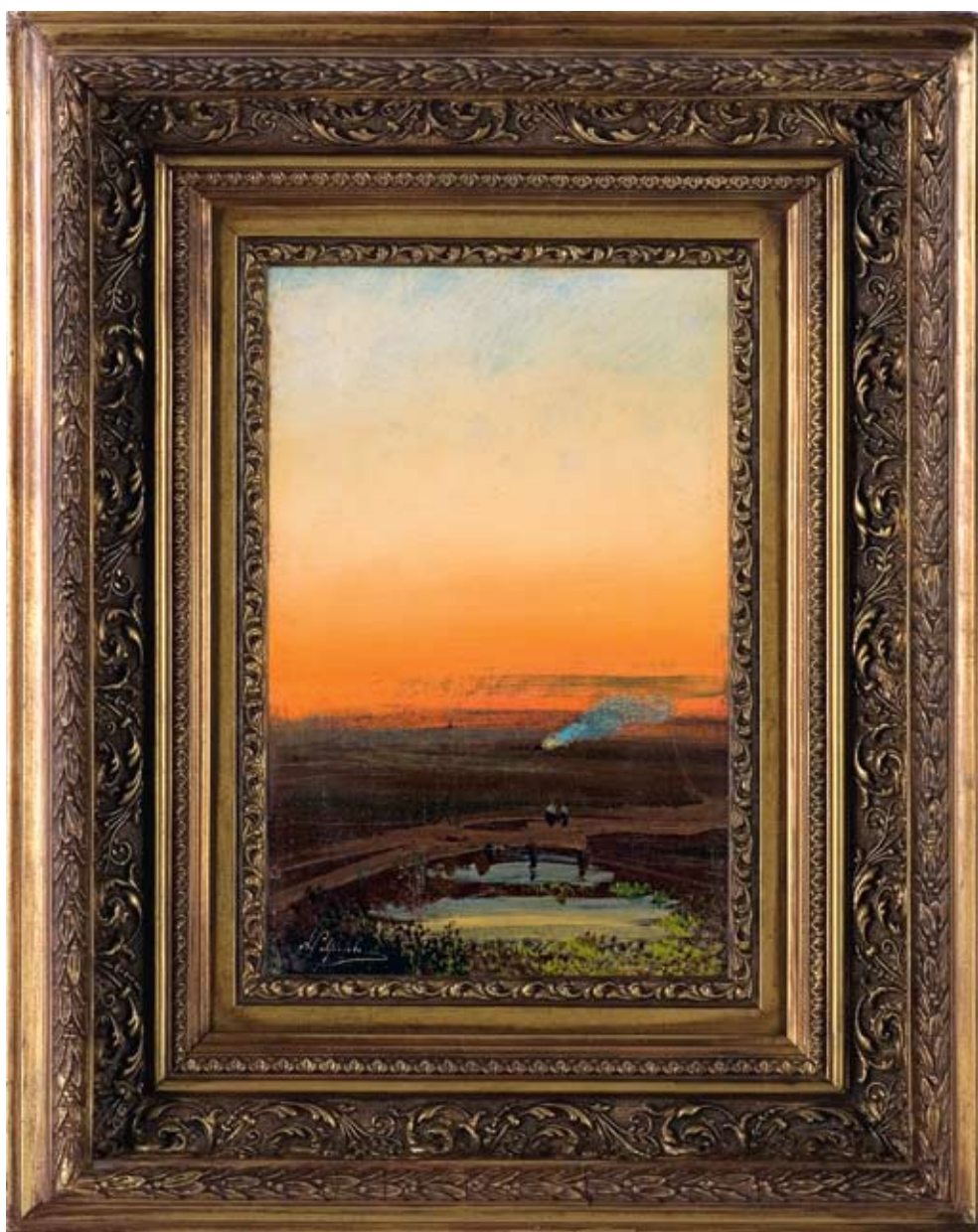
16 500 – 18 000 р.  
500 – 600 у. е.



*Кольцов Сергей Васильевич (1892 –1951) –скульптор, график и живописец. Учился в Строгановском училище (1907 –1916) у  
Н.А.Андреева. Декан факультета архитектурно-декоративной скульптуры МВХПУ (1945 –51), доцент. С 1926 года председатель  
секции скульпторов и член правления АХРР. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, ГИМ, Киевском музее русского искусства и др.*







- 31** **Саврасов Алексей Кондратьевич (1830 –1897)**  
**К ночи. Закат над степью**  
1880-е гг.  
Холст на дереве, масло  
29,4 x 19,6 см  
Слева внизу подпись: «А. Саврасовъ».  
Экспертное заключение ГТГ от 16 ноября 2001 г.  
(эксперты Чурак Г.С. и Гладкова Л.И.) и искусствоведческое  
заключение Петрова В.А. от 24 июля 2002 г.  
Оформлена в старинную золоченую раму.

**2 850 000 – 3 500 000 р.**  
**91 900 – 112 950 у. е.**



*А.К. Саврасов*





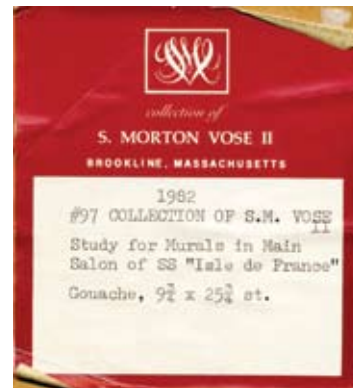


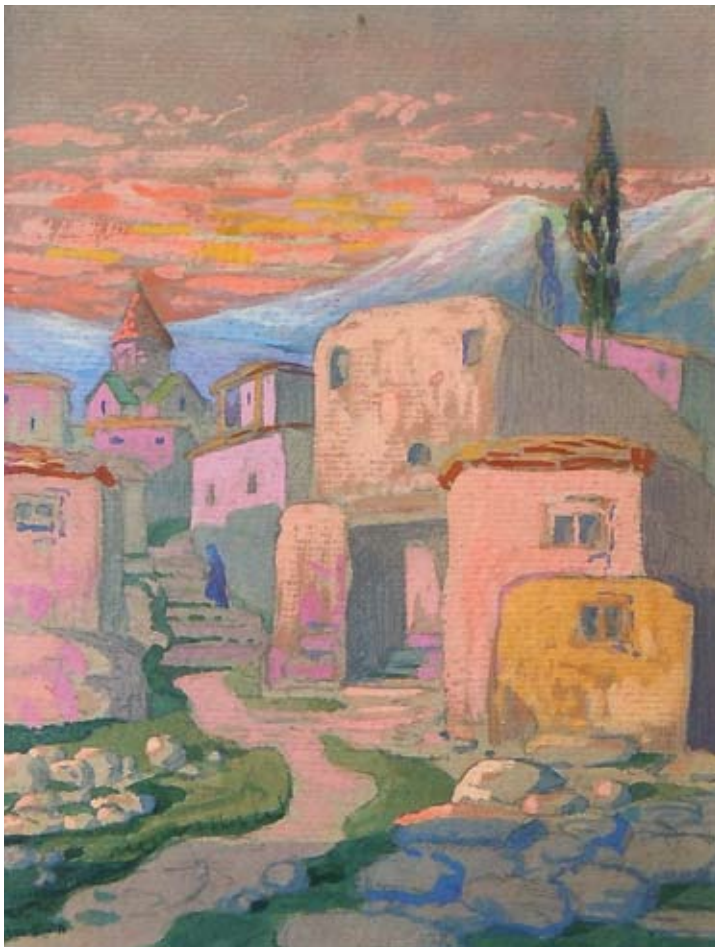


- 32** **Яковлев Александр Евгеньевич (1887 – 1938)**  
**Купание лошадей. Эскиз фрески**  
Конец 1935 – 1937 гг.  
Картон, темпера  
29,2 x 69,4 см  
На оборотной стороне бумажная этикетка: «Collection of S.Morton VOSE II Brookline, Massachusetts 1982 № 97 / Study for Murals in Main Salon of SS «Isle de France»».  
Экспертное заключение В.С.Силаева от 9 марта 2010 г.  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**800 000 – 1 200 000 р.**  
**25 800 – 38 750 у. е.**

*Яковлев Александр Евгеньевич (1887 – 1938) – живописец, график, путешественник, этнограф. Один из наиболее ярких художников русского зарубежья. Учился в АХ (1904-1913) у Д.Н. Кардовского. Участник выставок СРХ (1909), «Мир искусства» (1912 – 1921). С 1919 года жил в Париже. В качестве художника участвовал в экспедициях фирмы «Ситроен» по Африке («Черный круиз») в 1924 – 1925 годах и по Азии («Желтый круиз») в 1931 – 1932 годах. Путь экспедиции проходил через Сирию, Иран, Афганистан, Монголию и Китай. В 1933 году в галерее J. Charpentier прошла выставка 800 работ Яковлева по итогам его азиатского путешествия.*





- 33** **Вольтер Алексей Александрович**  
(1889 –1973)  
**Село в Армении**  
1914 г.  
Бумага, акварель, белила, графитный  
карандаш  
23,3 x 17,6 см  
Оформлена в современную раму с паспарту.

**70 000 – 80 000 р.**

**2 250 – 2 600 у. е.**

*Вольтер Алексей Александрович (1889 –1973) – живописец. Занимался в Нижнем Новгороде в студии А.О.Карелина (1900 –1908), в Петербурге в рисовальной школе ОПХ (1913) у Н.К.Рериха, А.А.Рылова и студии В.А. Зверева (1913 –1915) у П.П.Чистякова. Был членом и учредителем АХРР (1923 –1932). Участвовал в Международной художественно-промышленной выставке в Париже (1925).*

**34**

**Неизвестный художник**  
**Крымские сакли**  
Конец XIX – начало XX вв.  
Холст, масло  
22,8 x 36 см  
Справа внизу нечитаемая  
подпись. На подрамнике  
номер: «№ 209/721»  
и цена: «Руб – 500».  
Оформлена в старинную  
деревянную резную  
золоченую раму.

**28 000 – 35 000 р.**

**900 – 1 150 у. е.**







35

**Кольцов Сергей  
Васильевич (1892 – 1951)  
Пляска сатиров**

1916 г.

Бумага, акварель, белила,  
графитный карандаш  
18,9 x 25,3 см (в свету)

Справа внизу авторские  
инициалы: «СК.».

Оформлена в паспорту.

**16 500 – 20 000 р.**

**500 – 650 у. е.**

*О С.В. Кольцове см. стр. 37*

36

**Аралов Владимир Николаевич  
(1893 – после 1970)**

**Еврей, читающий письмо**

Бумага, тушь

17,8 x 27,4 см

Слева внизу авторская подпись: «ВЛ. / АР.».

**7 500 – 9 500 р.**

**200 – 350 у. е.**

*Аралов Владимир Николаевич (1893 – после 1970) – живописец-пейзажист. Учился в МУЖВЗ (1908–1913) у А. М. Васнецова. Был членом художественного объединения «Ассамблея». В 1939 году вступил в МОСХ. Произведения художника хранятся в Музее истории и реконструкции Москвы, Музее М. Горького в Москве, и др.*





37

**Бенуа Александр Николаевич (1870 –1960)**

**Площадь в Вецларе. Эскиз декорации ко второму акту оперы Жюль Массне «Вертер»**  
1950 г.

Бумага, акварель, тушь, перо, графитный карандаш  
30 x 47,4 см

Внизу листа пером чернилами, скорописью, авторские надписи, дата и подпись:

««Werther» Acte II Милому Иссахару Сауловичу Гурвичу на добрую память 1950 Alexandre Benois».

На обороте графитным карандашом авторская надпись по-французски: «Alexandre Benois Premiere idée du Décor(e) de l'Acte II de «Werter» X. 1950 (Александр Бенуа Первая идея декорации II акта «Вертера» X. 1950).

Экспертное заключение Е.М.Жуковой от 26 февраля 2010 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

**600 000 – 900 000 р.**

**19 350 – 29 050 у. е.**





38

**Кончаловский Петр Петрович (1876 –1956)**  
**Пейзаж. Крылатское.**

Бумага, уголь  
29,5 x 45,7 см (в свету)

Справа внизу инициалы:  
«П.К.».

Оформлена в современную  
раму с паспорту.

**400 000 – 450 000 р.**

**12 900 – 14 550 у. е.**

*Кончаловский Петр Петрович (1876 –1956) – живописец, мастер театральной декорации. Учился в Харьковской рисовальной школе, затем в СХПУ, в академии Р. Жюльена в Париже (1897 –1898), в Высшем художественном училище при Петербургской АХ (1898 –1905). Действительный член АХ СССР (1947). Один из основателей объединения «Бубновъй валет». Преподавал в московских Свободных художественных мастерских (1918-1921) и ВХУТЕИНе (1926 –1929). Работы художника представлены в ГТГ и др.*

39

**Фальк Роберт Рафаилович (1886 –1958)**  
**Горный пейзаж**

1926 г.

Бумага, графитный  
карандаш

22,4 x 33,2 см

Справа внизу дата: «26»  
(1926 г.).

Экспертная консультация  
ГТГ от 3 июля 2002 г.

(эксперт Силаев В.С.)

Оформлена в современную  
раму с паспорту.



**155 000 – 180 000 р.**

**5 000 – 5 850 у. е.**







**40 Кустодиев Борис Михайлович (1878 –1927)**

**Матрос и милая**

1925 г.

Бумага, черная тушь, кисть, графитный карандаш  
26,8 x 21 см

Справа внизу графитным карандашом подпись и дата: «Б.Кустоді(евъ) 1925». На обороте – вариант той же композиции – тушью, кистью и графитным карандашом рисунок: «МАТРОС И МИЛАЯ». В правом нижнем углу коллекционная печатка в виде цветка и монограммы «ВВ» в овале.

Экспертное заключение ГТГ от 13 декабря 2000 г. (эксперты Жукова Е.М.)

Оформлена в современную раму с паспарту.



*Кустодиев Б.М. (1878 –1927)*

*Матрос и милая*

*1920 г.*

*Бумага, акварель*

*33,6 x 28,2 см*

*В собрании музея-квартиры*

*И.И.Бродского (Санкт-Петербург)*

**800 000 – 900 000 р.**

**25 800 – 29 050 у. е.**

*Характерный для уличной жизни революционного Петрограда сюжет «Матрос и милая» разрабатывался Б. Кустодиевым неоднократно. Известны варианты в цвете 1920 года ( в собрании Музея-квартиры И.И. Бродского) и 1921 года ( в Государственном музее театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге, с которых существуют авторские повторения . Известна также литограюра 1926 года в собрании Государственного Русского музея.*



**41 Яковлев Александр Евгеньевич (1887 –1938)**  
**Триптих «Китайский театр»**

**41.1 Два актера (на сцене)**

1918 г.

Бумага, акварель

34,5 x 20,8 см

Справа внизу красная китайская печатка. На обороте печатка красного цвета: «Atelier Iacovleff».

**41.2 Музыканты (игра на барабанах)**

1918 г.

Бумага, акварель

34,5 x 21,4 см

Справа внизу красная китайская печатка. На обороте печатка красного цвета: «Atelier Iacovleff».

**41.3 Два актера (перед выходом на сцену)**

1918 г.

Бумага, акварель

34,5 x 20,6 см

На обороте печатка красного цвета: «Atelier Iacovleff».

Оформлены в современные рамы с паспорту.

**1 100 000 – 1 300 000 р.**

**35 450 – 41 950 у. е.**





**42 Репин Илья Ефимович (1844 – 1930)**

**Мужская фигура. Этюд.**

1900-е гг.

Бумага, графитный и черный карандаш

31,5 x 22,7 см

Лист из альбома.

Внизу графитным карандашом надпись: «Гай Ръпинъ / 1917 года 20го июня»

(вероятно, надпись сделана рукой внука И.Е.Репина – Гая Репина).

На обороте графитным карандашом и сангиной рисунок головы мальчика и цифра «21».

Письменная консультация ГТГ от 20 сентября 2004 г. (эксперт Торстенсен Л.А.).

Оформлена в современную раму с паспарту.

**465 000 – 550 000 р.**

**15 000 – 17 750 у. е.**



- 43** **Филимонов Александр Иванович (1900 –1980)**  
**В парке**  
Бумага, акварель  
20,8 x 14,9 см  
Справа внизу авторская подпись: «А.Филимонов».  
На обороте шариковой ручкой надпись:  
А.И.Филимонов».

16 500 – 20 000 р.

500 – 650 у. е.

*Филимонов Александр Иванович (1900 –1980) – художник, график. В 1918 –1920 годах учился во 2-х ГСХМ у И.Машкова, затем 1920 –1925 годах в Высших художественно-технических мастерских у В. Фаворского, Д. Кардовского. Член-организатор объединения «ИСТР». Член общества станковистов ОСТ. Работы художника хранятся в ГТГ, региональных музеях и частных коллекциях.*

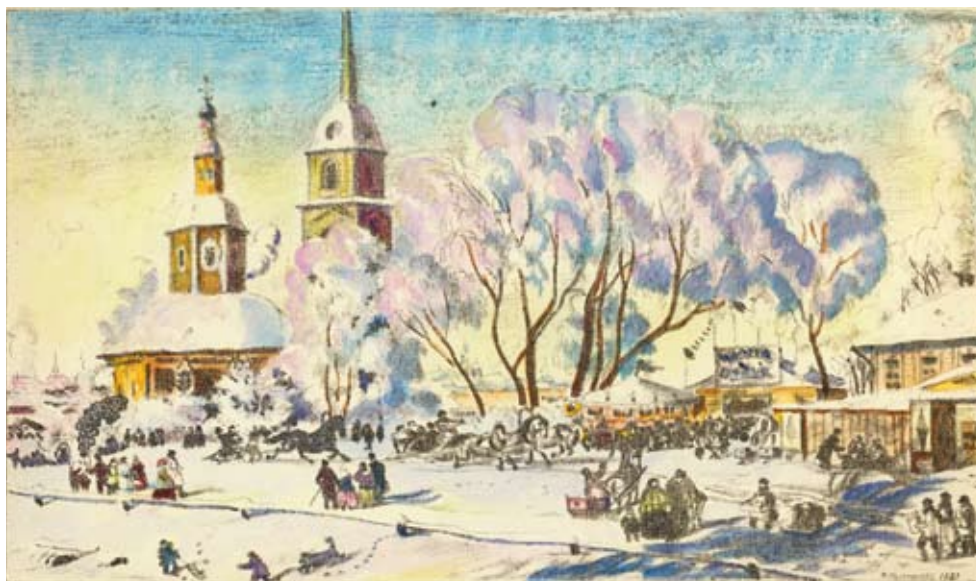
- 44** **Филимонов Александр Иванович (1900 –1980)**  
**Деревенский пейзаж с кипарисами**  
Слева внизу авторская подпись:  
«Ал. Филимонов».  
На обороте авторская дарственная надпись  
от 26 июля 1920 г.  
23 x 15,5 см.  
Бумага, акварель

16 500 – 20 000 р.

500 – 650 у. е.







45

**Кустодиев Борис Михайлович (1878 – 1927)**  
**Ярмарка**

1921 г.

Бумага, литография, акварель

Размер листа: 25,3 x 35,5 см

Размер изображения: 17,4 x 29,4 см

Справа внизу подпись и дата: «Б.Кустодиев 1921».

На обороте слева внизу графитным карандашом надпись:

«с подкраской акварелью /

Б.Кустодиев. 1921 г».

Справа внизу оттиск штампа: «Из собрания / П.Е. КОРНИЛОВА / № 6456 / Отд. 2».

Из собрания П.Е.Корнилова.

*Пётр Евгеньевич Корнилов (1896 – 1981) – историк искусства, bibliофил, коллекционер рисунков, акварелей русских художников конца XIX – начала XX вв. Член Ленинградского общества bibliофилов.*

**12 000 – 15 000 р.**

**350 – 500 у. е.**

46

**Павлов Николай Александрович (1899 – 1968)**  
**Бахчисарай.**

**Амман Сары-Гузель**  
1933 г.

Бумага, офорт

Размер листа: 25,2 x 32 см

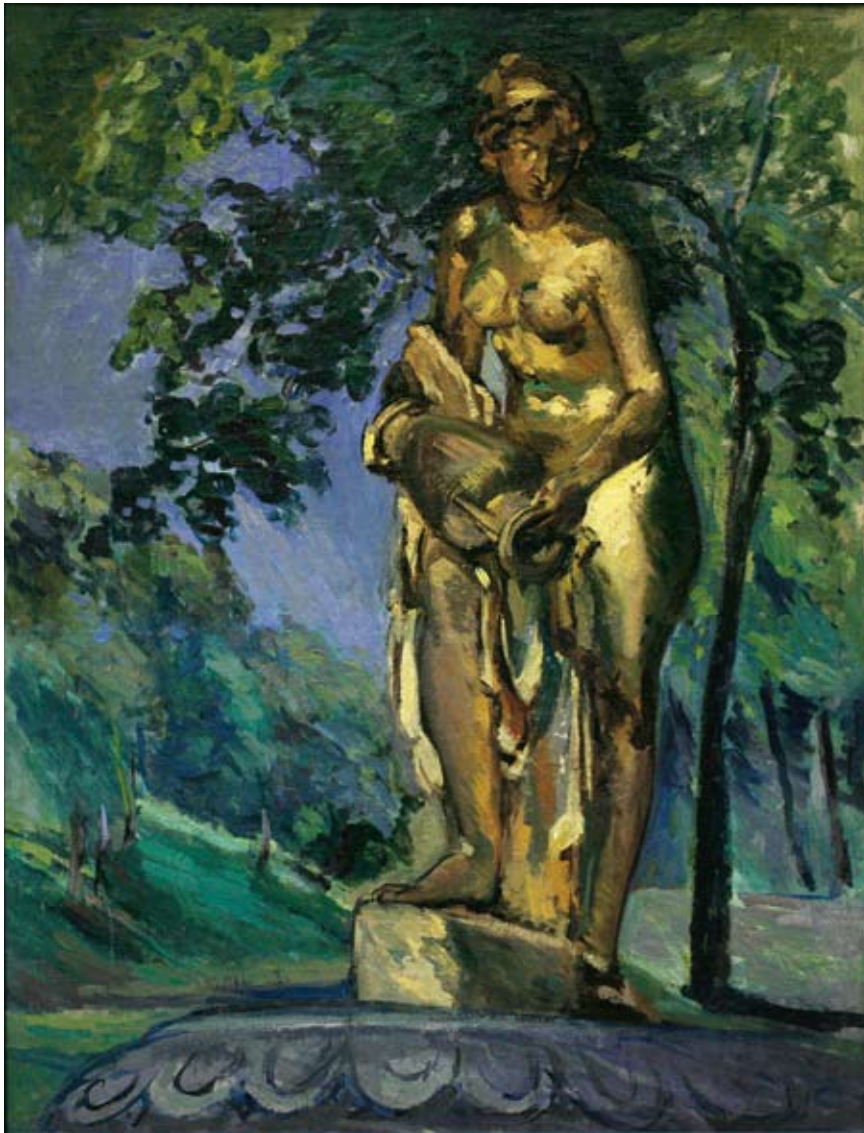
Размер изображения: 18 x 23,2 см

Слева внизу под изображением графитным карандашом надпись: «Бахчисарай. Амман Сары-Гузель.», справа – авторская подпись и дата: «НикПавлов / 1933».



**15 000 – 18 000 р.**

**450 – 600 у. е.**



**47 Фаворская Вера Васильевна (1896 –1977)  
Фонтан в Петергофе**

1939 г.

Холст, масло. 100 x 77,5 см

На обороте надпись: «В.В.Фаворская / Фонтан в Петергофе. / 1939 /  
х.м / 100 x 77».

Кромки подведены.

Оформлена в современную раму.

Опубликована в каталоге: В.В.Фаворская. И.И.Чекмазов.  
Творческое наследие. Каталог ГТГ. М., 2003 (Илл. 158, кат. № 35).



*Фаворская Вера Васильевна (1896 –1977) – русская советская художница. В 1917 году занималась в студии П.И. Келина.  
В 1918 –1923 годах училась во ВХУТЕМАСе у А.Е.Архипова, К.А.Коровина . С 1932 года – член московского СХ. Участвовала в выставке общества «Московские живописцы».*

**2 250 000 – 2 500 000 р.  
72 550 – 80 650 у. е.**





- 48 Гончарова Наталья Сергеевна (1881 – 1962)**  
**Эскиз женского платья «Jipsy» для Дома моды «Myrbor-Robes»**  
1927–1928 гг.  
Бумага с водяным знаком, гуашь, графитный карандаш, тушь, перо,  
алюминиевая краска, соус  
75,3 x 38 см  
Справа сверху авторская надпись графитным карандашом: «Jipsy».  
Справа на изображении оборотной стороны костюма авторские надписи  
по-французски с обозначением цвета.  
Экспертное заключение ГТГ от 9 сентября 2002 г.  
(эксперты Жукова Е.М. и Илюхина Е.А.).

**1 900 000 – 2 000 000 р.**  
**61 250 – 64 550 у. е.**

*Во второй половине 1920-х гг. Н.С.Гончарова сотрудничала с парижскими Домами моды, ее работы печатали модные издания – «Вог» и «Ванити Фаур». Данный эскиз, скорее всего, был предназначен для Дома моды «Myrbor-Robes». По заключенному контракту (от 31 мая 1927) в течение 1927–1928 годов Гончарова должна была представить эскизы костюмов, а также рисунки орнаментов для тканей и декоративных ковров. Каждый эскиз платья имел название (по-французски), как бы определяющее характер образа: «Майя», «Мириам», «Орхидея», «Золушка» и т.д.*







**49 Шухаев Василий Иванович (1887 –1973)**  
**Два всадника. Иллюстрация к драме А.С.Пушкина «Борис Годунов»**  
1924 г.

Бумага на картоне, гуашь  
Размер листа: 49,7 x 39 см  
Размер изображения: 34,5 x 27 см

В левом нижнем углу тушью пером подпись и дата: «V.Schoukhaeff Paris 1924». Под изображением синими чернилами надпись: «Cache № 20 / Gorde oi». На обороте этикетка с выставки в Копенгагене 1929 г. с авторскими надписями и указанием каталожного номера: «38».

Оформлена в паспарту.  
Экспертное заключение В.С.Силаева от 20 июня 2010 г.

Работа В.И.Шухаева «Два всадника», сделанная в 1924 году, является иллюстрацией к драме А.С.Пушкина «Борис Годунов» и исполнена в технике гуаши, хотя для издания книги во французском издательстве «Плеяда» в 1925 году были использованы авторские литографии. Исследуемая гуашь сделана как стилизация под древнерусскую миниатюру и великолепно представляет В.И.Шухаева, как внимательного, вдумчивого интерпретатора поэзии А.С.Пушкина.



**1 250 000 – 1 450 000 p.**  
**40 300 – 46 800 y. e.**



**50 Васильковский Сергей Иванович (1854 –1917)**

**50.1 Зимний вечер**

Картон, масло

13 x 24,2 см

На обороте оттиск штампа с факсимильной подписью художника и его адреса в Харькове : «Сергей Иванович / Васильковский / Екатерининская ул. № 69.»., а также тушью пером номер: «№ 331» и название картины «Зимний вечер».



С.И. Васильковский.  
Фото из книги Ф. И. Булгакова  
«Наши Художники», СПб., 1890 г.

*Васильковский Сергей Иванович (1854 –1917) – русский, украинский живописец. Учился в ИАХ в пейзажном классе у М. К. Клодта и В. Д. Орловского. В 1885 году получил звание классного художника. С 1885 года участвовал в академических выставках, с 1886 года – в выставках МОЛХ, с 1892 года – Общества русских акварелистов, с 1894 года – член и экспонент Санкт-Петербургского Общества художников. Произведения художника находятся в ГТГ, Научно-исследовательском музее Российской АХ, Музее украинского изобразительного искусства в Киеве, Харьковском художественном музее и др.*





## 50.2 Деркачи

1873 г.

Картон, масло

13,5 x 24,9 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Деркачи 1873». Ниже нечитаемая надпись.

На обороте оттиск штампа с факсимильной подписью художника и его адреса в Харькове: «Сергей Иванович / Васильковский / Екатерининская ул. № 69.», а также тушью пером номер: «№ 439» и название картины «Деркачи».

Оформлены в современные рамы.

**800 000 – 1 000 000 р.**

**25 800 – 32 300 у. е.**

*Оба этюда написаны в селе Деркачи под Харьковом, во время обучения С. И. Васильковского в рисовальной школе. Село Деркачи под Харьковом тесно связано с историей украинского казачества. Начиная с XVIII века, в селе постоянно находился один или несколько дворов казачьих сотников.*



**51 Краснушкина Екатерина Захаровна (1858 –1912)**

**Еврейская фура в дороге**

Холст, масло

24,3 x 40 см

Слева внизу подпись: «Е. Краснушкина».

По краям небольшие утраты красочного слоя.

Данная работа является вариантом картины, известной по офорту «Еврейская фура в дороге». Е. Краснушкиной 1883 года. См.: Приложение к 3-му выпуску журн. Вестник Изыщных Искусств 1883 года, СПб.

**300 000 – 330 000 р.**

**9 650 – 10 650 у. е.**

*Краснушкина Екатерина Захаровна (1858 –1912) – училась в таганрогской Маринской женской гимназии, затем в классе батальной живописи ИАХ с 1876 года у Б.Виллевалде. С 1882 года занималась офортом под руководством А.Сомова. С 1894 года постоянный экспонент Санкт-Петербургского общества художников.*





**52** Дубовской Николай Никанорович (1859 – 1918)

**После дождя. Дорога в степи.**

1885 г.

Холст, масло

35,7 x 48,2 см

На обороте холста подпись: «Н. Дубовской», год создания картины:

«85» (1885 г.) и «№ 33».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 6 февраля 2001 г.

(эксперты Горячева Т.П. и Киселева А.Р.).

Оформлена в современную раму.



**1 700 000 – 1 900 000 р.**

**54 800 – 61 300 у. е.**

53

**Дубовской  
Николай Никанорович  
(1859 – 1918)**

**Пейзаж**

1903 г.

Холст, масло

11 x 17,7 см

На обороте сверху графитным карандашом номер:

«№ 3/1/51», ниже под-

пись и дата: «Н.Дубовской

/ 1903». Ниже оттиск

печати с надписью:

«Н.Н.ДУБОВСКОЙ /

СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ» и

подпись жены художника

Ф. Дубовской.

Оформлена в современную раму.

240 000 – 270 000 р.

7 700 – 8 750 у. е.



54

**Дубовской  
Николай Никанорович  
(1859 – 1918)**

**Вид на собор**

1907 г.

Холст, масло

10,8 x 17,6 см

На обороте оттиск

печати с надписью:

«Н.Н.ДУБОВСКОЙ /

СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ»

и подпись жены художника

Ф. Дубовской.

Рядом справа дата и номер:

«1907 7/154».

Оформлена в современную раму.

255 000 – 270 000 р.

8 200 – 8 750 у. е.







- 55** **Маслов А. (вт. пол. XIX – нач. XX вв.)**  
**Летний пейзаж с рекой.**  
Конец XIX – начало XX вв.  
Холст, масло  
46 x 60 см  
Справа внизу кистью черным пигментом подпись: «А. Масловъ».  
Незначительная реставрация холста и красочного слоя.  
Оформлена в старинную раму с лепниной и золочением.

**80 000 – 100 000 р.**  
**2 550 – 3 250 у. е.**



- 56** **Коровин Константин Алексеевич (1861–1939)**  
**Деревня Жуковка**  
1914 г.  
Картон, масло  
10,8 x 22,3 см  
Вдоль нижней кромки слева надпись: «Конст Коровин 1914 Жуко...».  
На обороте дарственная надпись от 10 марта 1955 г.

**750 000 – 850 000 р.**  
**24 150 – 27 450 у. е.**

*В деревне Жуковке, близ Мытищ Московской губернии, в конце 80-х гг. XIX века находилась дача В.Д.Поленова. К.А.Коровин много работал в окрестностях Жуковки. Впоследствии он не однократно изображал эти места по памяти. В музее-усадьбе В.Д.Поленова находятся картины, созданные Коровиным в 1888 г. «Осень. Аллея Жуковки» и «За чайным столом».*



*Осень. Аллея в Жуковке.  
1888 г.*



*За чайным столом.  
1888 г.*





57

**Петровичев Петр  
Иванович (1874 –1947)**  
**Стога у деревни**  
1920-е – 1930-е гг.  
Картон, масло  
10 x 14,5 см  
Экспертное заключение  
И.В.Герашенко от  
27 сентября 2007 г.

120 000 – 150 000 р.  
3 850 – 4 850 у. е.

58

**Туржанский Леонард (Леонид)  
Викторович (1875 –1945)**  
**Тихий вечер**  
1923 г.  
Картон, масло  
15,1 x 24,6 см  
Справа внизу подпись: «Л.Турж...»  
(далее росчерк). На обороте в  
верхней части графитным ка-  
рандашом слабочитаемая автор-  
ская надпись: ««Тихий вечер»  
Л.Туржанский» и плохо читаемой  
датой «1923(2?)г». Ниже надписи  
тушью пером и номер «№ 108» и  
«Вх 1853».  
Экспертное заключение  
И.В.Герашенко от 27 сентября  
2007 г.  
Оформлена в современную раму.



240 000 – 280 000 р.  
7 700 – 9 050 у. е.



**59** **Исаилов Александр (1869 – 1996)**

**Эстерель. Красные скалы**

Первая половина XX в.

Картон, темпера

49 x 63,7 см

В левом нижнем углу подпись и надпись с указанием изображенного места: «Isaïloff // L'esterel».

Ниже графитным карандашом авторская дарственная надпись: «à Memoires G[...] Isaïloff»

(фр.: «на память... Исаилов»).

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 2 сентября 2011 г. (эксперт О.С.Глебова).

**320 000 – 350 000 р.**

**10 300 – 11 300 у. е.**





**60 Гончарова Наталья Сергеевна (1881 –1962)**

**Букет**

Конец 1920-х гг.

Бумага с водяным знаком, пошуар, гуашь

Размер листа 56 x 37,5 см; размер изображения 45,6 x 26,8 см

Справа внизу графитным карандашом подпись: «N.G.».

По нижнему краю справа графитным карандашом рукой надпись: «п.16 20 см на 15 см».

Экспертное заключение ГТГ от 14 мая 2002 г. (эксперт Илюхина Е.А.).

Оформлена в современную раму с паспарту.

**1 150 000 – 1 250 000 р.**  
**37 050 – 40 350 у. е.**



- 61 Рудаков Константин Иванович (1891 –1949)**  
**Молодая женщина в красном берете и платье**  
1920-е – начало 1930-х гг.  
Бумага, графитный, черный и красный карандаши  
30,2 x 21,3 см  
На обороте регистрационная надпись рукой вдовы автора: «№ 1879 К.И. Рудаков / Собств. Э.М.Рудаковой».  
Оформлена в паспорту.  
Письменное подтверждение Е.М.Жуковой от 25 декабря 2009 г.

**17 000 – 20 000 р.**

**500 – 650 у. е.**

*Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910–1913 годах посещал «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 годах учился в ВХУЖСА при АХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.*

- 62 Эрте [Тыртов Роман Петрович] (1892 –1990)**  
**Эскиз костюма к опере «Le Roi de Lahor»**  
1950-е – 1960-е гг.  
Бумага, графитный карандаш, гуашь, бронза  
24,5 x 31,8 см  
Слева внизу изображения графитным карандашом нанесена подпись-монограмма: «В.А.».  
Справа сверху теми же материалами надпись: «Le Roi de Lahor». В правой нижней части рисунка отпечаток штампа фиолетовыми чернилами: «№ 58 PASCAUD // 10, Rue Richerence, PARIS» [адрес первого ателье Пьера Кардена].  
Оформлена в современную раму с паспорту.  
Экспертное заключение О.С.Глебовой от 12 января 2011 г.

**170 000 – 190 000 р.**

**5 450 – 6 150 у. е.**







- 63** Рудаков Сергей Константинович (род. 1929)  
Дама с кавалером  
1960 г.  
Бумага, цветные карандаши  
27 x 18,9 см  
Справа внизу подпись: «С.Рудаков» и дата: «3 марта 60 г».  
На обороте вариант изображения «Дама с кавалером».

**8 500 – 10 000 р.**  
**250 – 350 у. е.**

*Рудаков Сергей Константинович (род. 1929) – график. Сын художника К.И. Рудакова.  
Член Союза художников СССР.*





**64 Пожедаев Георгий Анатольевич (1894 –1977)**

**Менерб. Огороды**

1961 г.

Оргалит, масло

40,7 x 28 см

Справа внизу авторская подпись и дата: «Georges de Pogédaïeff 61».

На оборотной стороне наклеена этикетка с адресом художника, его факсимильной печаткой и авторскими надписями.

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение В.С.Силаева от 17 ноября 2010 г.



**190 000 – 250 000 р.**

**6 100 – 8 100 у. е.**

*Пейзаж написан в городке Менерб в Провансе, где в 60-е годы каждое лето отдыхал и работал художник и где находилась его мастерская.*

*Пожедаев Георгий Анатольевич (1897 –1971) – график, сценограф. Художник русского зарубежья. В 1911 году окончил Одесский кадетский корпус. В 1913 году поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 года работал как сценограф. В 1919 году участвовал во 2-й Государственной выставке картин в Москве. В 1922 году был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, устроил там персональную выставку театральных эскизов и портретов. Персональные выставки прошли в Париже в галерее Л. Реймана (1946) и галерее «Маргарит» (1956). Работы художника находятся в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского и др.*





**65 Шифрин Ниссон Абрамович (1892 –1961)**

**Вид из окна. Городской пейзаж**

1940-е гг.

Холст на картоне, масло

29,5 x 41,8 см

Справа внизу инициалы: «Н.Ш.». На обороте наклейка с названием работы, именем автора и годами ее создания.

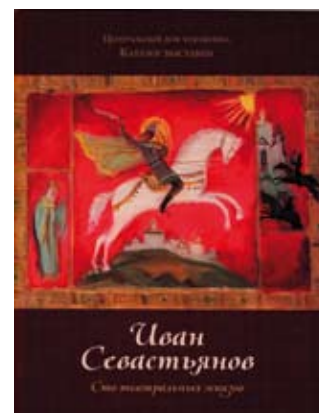
**90 000 – 120 000 р.**

**2 900 – 3 900 у. е.**

*Шифрин Ниссон Абрамович (1892 –1961) – театральный художник. В 1911 –1916 годах учился в Киевском коммерческом институте. Учился в школе рисования и живописи А. А. Мурашко (1912 –1915), затем в студии художницы А. А. Экстер (1918 –1919) и в Украинской АХ в Киеве (1920 –1921). Участвовал в выставках группы «Кольцо», ОСТа (с 1925). В 1958 году получил звание народного художника России.*



- 66** **Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004)**  
**Эскиз декорации к опере Шарля Гуно «Фауст» в четырех актах с прологом и балетными сценами для театра оперы и балета им. Н. Чернышевского в г.Саратове**  
1945 г.  
Холст, масло  
60 x 76 см  
Работа была представлена на выставке  
«Иван Севастьянов. Сто театральных эскизов» (Москва, ЦДХ, 2009, Кат.1).  
Оформлена в современную раму.



**120 000 – 170 000 р.**

**3 850 – 5 500 у. е.**

*Севастьянов Иван Васильевич (1920 – 2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 годах главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 года участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.*





67

**Ленинец Владимир  
Андреичевич (род. 1927)**

**В депо**

1950 г.

Холст на картоне, масло  
58 x 48,5 см

Слева внизу подпись и дата:  
«В.Ленинец 50». На обороте  
надпись: «В.Ленинец /  
1950 / «В депо» / х.м. 50,5  
x 59,5».

Оформлена в современную  
раму.

**100 000 – 120 000 р.**

**3 200 – 3 900 у. е.**

*Ленинец Владимир  
Андреичевич (род. 1927) –  
живописец. Учился в художе-  
ственной школе в Москве. В  
1952 году окончил художе-  
ственный институт им.  
В.И.Сурикова, учился у П. Д.  
Покаржевского. С 1957 года  
член Союза художников СССР.*

68

**Еремина Татьяна  
Алексеевна (1912 –1995)**

**Снимается кино.**

**Мосфильм.**

1947 г.

Картон, гуашь

35,5 x 49,6 см

На обороте справа внизу  
авторская надпись:

««Мосфильм» 47 г. / Т.Е.».

Оформлена в современную  
раму.

**75 000 – 90 000 р.**

**2 400 – 2 950 у. е.**



*Еремина Татьяна Алексеевна (1912 –1995) – график. В 1938 году окончила Московский художественный институт, ученица С.Герасимова. С 1934 года работала для журналов «30 дней», «Смена», «Мурзилка». Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1966).*

69

**Чарский Евгений  
Гаврилович (1919 –1993)  
Жара. В рабочий полдень.**

1950-е гг.

Картон, масло

21,6 x 31,5 см

На обороте надпись фло-  
мастером «Чарский Е» и  
графитным карандашом  
размер.

**25 000 – 35 000 р.**

**800 – 1 150 у. е.**



*Чарский Евгений Гаврилович (1919 –1993) – советский художник. Учился в Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова (1932 –1939). Участник Великой Отечественной войны. В 1946 –1952 годах учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у А.А. Авилова, Р.Р. Френца.*

**70 Глебов Федор Петрович (1914 –1980)**

**Нефть пошла**

Бумага, акварель

30,2 x 22,5 см

1958 г.

На обороте справа сверху графитным карандашом  
надпись: «Нефть пошла / Ф Глебов./ 1958 г».

Слева внизу авторская подпись.

Оформлена в современную раму.

**35 000 – 40 000 р.**

**1 100 – 1 300 у. е.**

*Глебов Федор Петрович (1914 –1980) – график, живописец. Учился в МХУ (окончил в 1936) и ИС (1936 –1941; 1948) у А.А. Осмеркина. Работал иллюстратором для издательства «Детгиз». Работы художника хранятся в ГРМ, ГЛМ и др.*







71

**Модоров Николай Николаевич (1927 – 1989)**  
**Спас-Купалище к вечеру**  
1957 г.

Картон, масло  
52,2 x 72,7 см

На обороте надписи:  
«Мадоров / «Спас-Купалище к вечеру»  
1957 г.».

Оформлена в современную раму.

90 000 – 120 000 р.

2 900 – 3 900 у. е.

*Модоров Николай Николаевич (1927 – 1989) – живописец. Один из основателей Владимирской школы пейзажной живописи. В 1951 году окончил Мстерскую художественную школу, в 1957 году – ЛВХПУ имени В.И. Мухомовой. Член СХ с 1965 года. Участник выставок в Москве (1964, 1967), Смоленске (1969), Иваново (1974), Рязани (1980), Костроме (1985); республиканских выставок «Советская Россия» и др. Работы находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

72

**Юкин Владимир Яковлевич (1920 – 2000)**  
**Пасмурный день. Этюд**

Картон, масло  
16,3 x 23,5 см

Справа внизу подпись:  
«ЮКИН». На обороте  
наклейка с фамилией  
автора, названием работы,  
используемыми материала-  
ми и номером «57».

Оформлена в современную  
раму.

78 000 – 90 000 р.

2 500 – 2 950 у. е.



*Юкин Владимир Яковлевич (1920 – 2000) – живописец. Один из основателей Владимирской школы пейзажной живописи. В 1947–1948 годах учился во Львовском институте прикладного и декоративного искусства. В 1950 году выставлялся в Москве на республиканской художественной выставке. Участник всесоюзных и зарубежных выставок. Член Союза художников СССР (1952). Заслуженный художник РСФСР (1987). Серебряная медаль АХ СССР (1991). Лауреат Государственной Премии России (1992). Народный художник России (1995).*









**73 Решин Евсей Исаакович (1916 –1978)**

**Баку. Нефтяные вышки**

Холст, масло

60 x 209,3 см

На обороте надпись: «Худ. Решин».

Оформлена в современную раму.

**850 000 – 1 200 000 р.**

**27 400 – 38 750 у. е.**

*Решин Евсей Исаакович (1916 –1978) – учился в Московском художественном техникуме (1934–1936), затем в Московском художественном институте (1937–1942) у С.Герасимова и А.Осмеркина. В 1941–1945 годах входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС». Произведения художника находятся в собрании ГТГ и др.*



**74**    **Гершаник Роман Васильевич**  
**(1898 –1983)**  
**Весна в горах**  
1950-е гг.  
Картон, масло  
70 x 59 см  
Оформлена в современную раму.

**35 000 – 40 000 р.**

**1 100 – 1 300 у. е.**

*Гершаник Роман Васильевич (1898 –1983) – живописец, график. Учился в студии И.И.Машкова (1917–1918) и ВХУТЕМАСе (1923–1926) у И.И.Машкова. Был членом АХР (1926–1932). Иллюстрировал книги. Работы художника находятся в ГТГ, в Картинной галерее г. Красноармейска и др. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.*

**75**

**Рабин Оскар Яковлевич**  
**(род. 1928)**

**Море**

1957 г.

Бумага, оттиск маслом

35 x 49,9 см

Справа внизу подпись и

дата: «Рабин 57».

На обороте цветным каран-

дашом номер «7348», ниже

справа надпись: «Рабин /

«Море».



**33 000 – 40 000 р.**

**1 050 – 1 300 у. е.**

*Рабин Оскар Яковлевич (род. 1928) – один из основателей неофициальной художественной группы «Лианозово». В 1946–1948 годах учился в Рижской АХ, в 1948–1949 годах – в МГХИ им. В. И. Сурикова. Участвовал в выставке на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов (Москва, 1957) и др. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*





**76 Тархова Ксения Федоровна (1912 – ?)**

**Кремль**

1959 г. Холст, масло

76 x 96 см

Справа внизу подпись: «К.Тархова». На обороте надпись: «0-30574 / К.Тархова / «Кремль»

/ х/м 76 x 96 / 1959 г.». На подрамнике этикетка комбината живописного искусства МОХФ РСФСР 1992 г. с указанием названия картины, автора, размеров и инвентарного номера: «030574».

Оформлена в современную раму.

**165 000 – 190 000 р.**

**5 300 – 6 150 у. е.**

77

**Шалаев Виктор Александрович (1947 – 2001)**  
**Ямал. Поселок Харасавей.**  
 1989 г.  
 Оргалит, масло  
 50 x 70 см  
 Слева внизу подпись:  
 «ШалаевВ».  
 На обороте надписи:  
 «Шалаев В.А. / Ямал. п. Харасавей», а также указание размеров картины и использованных материалов.  
 Оформлена в современную раму.

**45 000 – 55 000 р.**  
**1 450 – 1 800 у. е.**



*Шалаев Виктор Александрович (1947–2001) – советский художник. В 1976 году окончил художественно-графический факультет Московского Педагогического института им. В. И. Ленина. С 1982 года – член СХ СССР.*

78

**Сарафанова-Легат Клавдия Федоровна (1911–1989)**  
**Коломенское**  
 1986 г.  
 Бумага, тушь, пастель  
 42 x 58 см  
 На обороте графитным карандашом надпись:  
 «Москва «Коломенское» / р 42 x 58 см / Сарафанова-Легат КФ / 1986 г.».  
 Оформлена в современную раму.



**50 000 – 65 000 р.**  
**1 600 – 2 100 у. е.**

*Сарафанова-Легат Клавдия Федоровна (1911 – 1989) – художник-график. В 1946 году окончила МГАХИ им. В.И.Сурикова. Училась у профессоров Г.М. Щегаля и П.Я. Павлинова по классу линогравюры. Позднее училась у И.Э. Грабаря. С 1948 года участвовала в Московских акварельных выставках. Член МОСХа. Член СХ СССР. Работы художницы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России.*





79

**Сарафанова-Легат  
Клавдия Федоровна  
(1911–1989)**

**На улицах Хивы**

1964 – 1969 гг.

Бумага, пастель, тушь

44,5 x 64,5 см

На обороте справа внизу

графитный карандаш: «

«На улицах Хивы» /

1964-69 г.».

Оформлена в современную  
раму с паспарту.

**100 000 – 120 000 р.**

**3 200 – 3 900 у. е.**

80

**Храпак Георгий  
Васильевич (1922 – 1974)**

**Загорск осенью.**

**Пятницкая церковь**

1966 г.

Картон, темпера

50,5 x 70,5 см

Справа внизу авторская

подпись: «Г.Храпак».

Оформлена в современную  
раму.



**90 000 – 110 000 р.**

**2 900 – 3 550 у. е.**

*Храпак Георгий Васильевич (1922 – 1974) – живописец, график. В 1941 году окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, где учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бакшеева. Участник Великой Отечественной войны. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы художника хранятся в ГТГ, Музее истории и реконструкции Москвы, Музее Советской Армии и др.*



**81 Бутрова Мария Николаевна (1905 –1989)  
Теннисистки.**

1960-е гг.

Бумага, акварель, белила, цветной карандаш  
41,7 x 29,5 см

На обороте справа внизу графитным карандашом  
надпись: «М.Н. Бутрова».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**35 000 – 40 000 р.**

**1 100 – 1 300 у. е.**

*Бутрова Мария Николаевна (1905 –1989) – живописец, график, иллюстратор. Училась в ЦУТР (1918-1920), во ВХУТЕМАСе (1920-1921) у В.В.Лебедева и В.И.Денисова, во ВХУТЕИНе (1921-1926) у К.С.Петрова-Водкина. Член Союза художников СССР.*

**82 Осипова Тамара Александровна (1924 –1989)**

**В кулисе**

1969 г.

Картон, масло

50,2 x 35,1 см

Справа внизу подпись. На обороте в верхней  
части по центру графитным карандашом надпись:  
«Тамара Осипова / В кулисе. 1969 / Картон,  
масло / 50 x 35 см».

**25 000 – 30 000 р.**

**800 – 1 000 у. е.**

*Осипова Тамара Александровна (1924 –1989) – советский художник. С 1939 года училась в МСХШ. С 1944 года училась в МГАХИ им. Сурикова у профессора С.В.Герасимова. Выполнила множество работ с натуры в репетиционных залах и на спектаклях Большого театра. Персональная выставка художницы, посвященная 200-летию Большого театра, состоялась в Москве в 1976 году. Работы художницы хранятся в музее Большого Театра и в других музеях страны.*







**83** **Данциг Май Вольфович (род. 1930)**  
**В столовой**  
Картон, гуашь, уголь  
44,8 x 110 см

**95 000 – 120 000 р.**  
**3 050 – 3 900 у. е.**

*Данциг Май Вольфович (род. 1930) – живописец. Учился в Минском художественном училище и Московском художественном институте им. Сурикова. С 1958 года преподает в Белорусском театральном-художественном институте. Заслуженный деятель искусств (1973) и народный художник Беларуси.*







- 84**    **Жабинский Леонид Андреевич (1928 – 2002)**  
**Комиссар**  
1965 г.  
Холст, масло  
119 x 100,5 см  
На обороте надпись.  
Оформлена в современную раму.

**850 000 – 12 000 000 р.**  
**27 400 – 387 100 у. е.**

*Жабинский Леонид Андреевич (1928 – 2002) – советский художник. В 1949 году окончил Киевское училище прикладного искусства, в 1967 году – КХИ. Произведения хранятся в художественных музеях Украины, частных собраниях Украины, России и др.*

*Вариант картины Жабинского Л.А. «Раненый красный комиссар» опубликована в словаре русских и советских художников (A dictionary of twentieth century. Russian and soviet painters. 1900 – 1980 s. Matthew Cullerne Bown. London, 1998. P. 364 (ill. 355)).*





**85 Манизер Гуго Матвеевич (р. 1927)  
Хребет Петра Великого. Памир**

1965 г.

Картон, масло

50 x 70 см

На обороте в верхней части авторская надпись: «Хребет Петра Великого Памир» 1965 г 50 x 70 / Таджикистан Г Манизер / Из серии «Страна моя родная» / поездка по Средней Азии / Таджикистан». Справа сверху цветным карандашом номер: «КП 1289».

Оформлена в современную раму.

Опубликована в каталоге: По Средней Азии. Рис. Г. М. Манизера; текст В. Курныкова, М., 1969. С. 50) под названием «Утро в Хаите».

Из серии работ на тему «Страна моя родная», для которой Г.М.Манизер совершал длительные творческие поездки по республикам Средней Азии.



55 000 – 75 000 р.

1 750 – 2 450 у. е.





**86 Манизер Гуго Матвеевич (р. 1927)**

**Шхеры Ладоги**

1968 г.

Оргалит, масло

61,4 x 115,1 см

На обороте авторская надпись: «60,4 x 115 / «Шхеры Ладоги» 1968 г 60 x 115 / Г

Манизер / Из серии «Страна моя родная» / РСФСР».

Оформлена в современную раму.

**80 000 – 120 000 р.**

**2 550 – 3 900 у. е.**

*Манизер Гуго Матвеевич (р. 1927) – живописец, график. Сын знаменитого советского скульптора Матвея Генриховича Манизера и внук живописца Генриха Матвеевича Манизера. Заслуженный деятель искусств РСФСР с 1981 года. Профессор кафедры рисунка Суриковского института, член Московского Союза Художников, член Международного Художественного Фонда. Работы художника хранятся в картинной галерее г. Красноармейска и др.*



87

**Бельский Михаил Леонтьевич  
(1921 –1988)**

**«... Там чудеса, там леший бродит  
...»**

1963 г.

Бумага, акварель

40 x 36,5 см

На обороте справа внизу графитным  
карандашом: «М.Л. Бельский / ...  
«Там леший бродит» / Бум. акв. 48 x  
36 / 1963».

Оформлена в современную раму с  
паспорту.

**25 000 – 30 000 р.**

**800 – 1 000 у. е.**

*Бельский Михаил Леонтьевич (1921 –1988) – белорусский график, иллюстратор книги. Окончил Днепетровское художественное училище в 1941 году. Учился в Киевском художественном институте у И.Н. Плещинского и А.А. Шовкуненко (1946-1952). Участник выставок с 1947 года. Работы художника находятся в художественном музее Белоруссии.*

88

**Винокур Владимир  
Исаакович (род. 1927)**

**«В гостях у слона».**

**Иллюстрация к сказке.**

Бумага, гуашь

33,4 x 45,8 см

Справа внизу авторская под-  
пись.

**14 000 – 18 000 р.**

**450 – 600 у. е.**

*Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) – график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и в МГХИ им. В.И. Сурикова (1946–1952) у Б.А. Дехтерева, М.С. Родионова, К.И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства «Детгиз».*







- 89 Крылов Порфирий Никитич (1902 –1990)**  
**Цветы на грядке**  
1981 г.  
Картон, масло  
31,5 x 24,7 см  
Справа сверху подпись: «П.Крылов». На обороте шариковой ручкой авторские надписи: «П.Крылов / 81 г. / Цветы на грядке / 33,5 x 24,5 с/м / картон, масло» и дарственная надпись 1986 г.  
По нижнему краю кракелюр красочного слоя.  
Оформлена в современную раму.

**170 000 – 200 000 р.**

**5 450 – 6 500 у. е.**

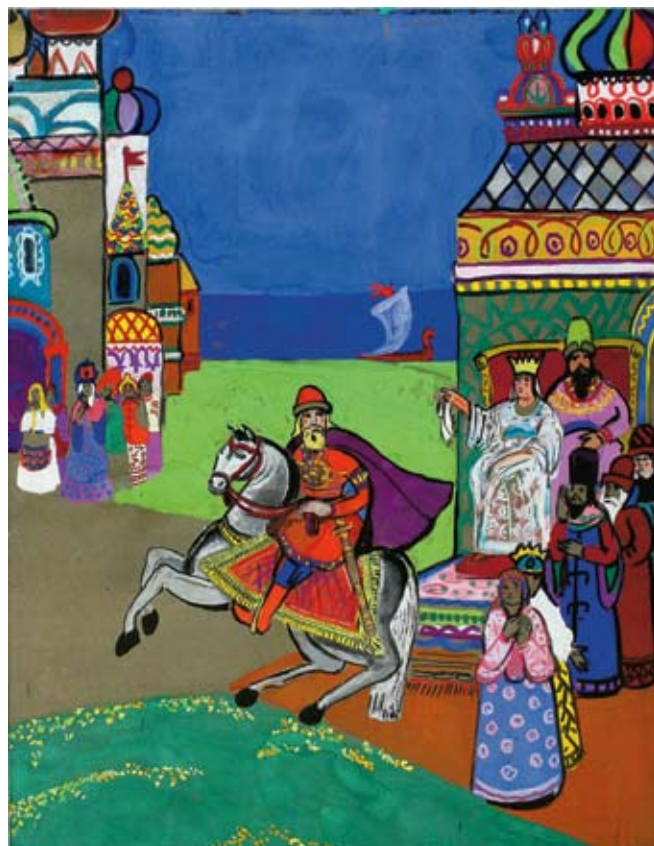
*Крылов Порфирий Никитич (1902 –1990) – живописец, график. Участник художественного трио Кукрыниксы (совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым). Учился в Туле в художественной студии (1918 –1921) у Григория Шегала, затем в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1921 –1928) у А.Осмеркина и А.Шевченко, в аспирантуре у П. Кончаловского. Народный художник СССР (1958), действительный член АХ СССР (1947). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и др.*

- 90 Соловьёва-Фатеева Галина Сергеевна (1908 –1984)**  
**Иллюстрация к сказке «Иван Папелной»**  
1978 г.  
Картон, гуашь  
86 x 74 см  
На обороте багетного картона надпись: «Г.С.Соловьёва 1976 г. / «Иван Папелной» сказка / (Богатырский конь так и пляшет) / 86 x 74 б., гуашь». Ниже пометы фломастером.  
Оформлена в современную раму.

**37 000 – 45 000 р.**

**1 150 – 1 500 у. е.**

*Талантливая московская художница. Внучка знаменитого героя Русско-турецкой войны генерала М.Д. Скобелева. Училась в частных художественных студиях В.Бакшеева и Е.Якуба. Выдающийся иллюстратор детских сказок. Участница Всесоюзных художественных выставок.*



91

**Маторин Михаил Владимирович (1901 – 1976)**  
**Раннее утро**

1974 г.

Бумага, гуашь, цветной карандаш

Справа внизу графитным карандашом авторская подпись и дата: «74». На паспорту также справа внизу авторская подпись и дата: «74». На обороте надпись: «См. Каталог выставки / М. 1985 г / М. Маторин. Раннее утро. 1974. / Бумага. Гуашь. Цв. Кар.».

Оформлена в паспорту.

**18 000 – 25 000 р.**

**550 – 850 у. е.**



*Работа экспонировалась на выставке СХ СССР в 1985 году и опубликована в каталоге «Михаил Владимирович Маторин (1901–1976): Каталог выставки / Авт. текста М. П. Сокольников и др. СХ СССР, МОСХ РСФСР – М.: Советский художник, 1985. «*

***Маторин Михаил Владимирович (1901 – 1976)** – художник, график, акварелист, мастер книжного оформления. Учился в художественной школе при типографии И. Д. Сытина. Окончил Государственную художественно-промышленную мастерскую печатного дела (1914 – 1920). С 1950 года – преподаватель и профессор класса гравюры МГХИ им. В. И. Сурикова.*

92

**Храпак Георгий Васильевич (1922 – 1974)**  
**Загорск. У стен Лавры**

1969 г.

Картон, акварель  
52 x 74 см

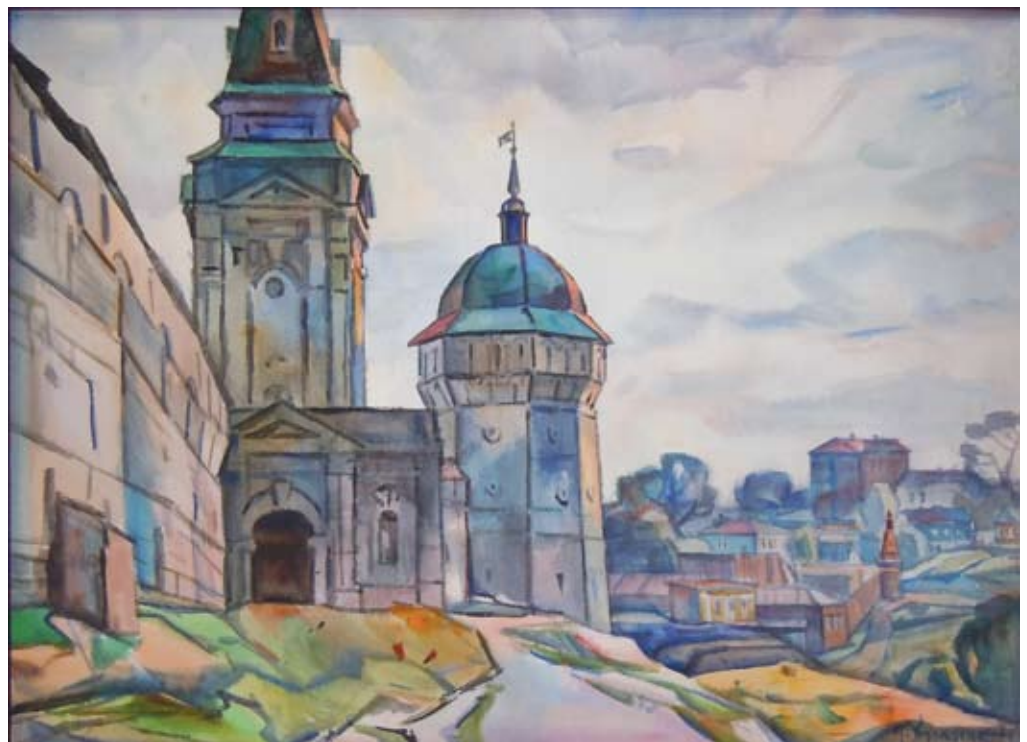
На обороте справа внизу графитным карандашом авторская надпись:

«Г.Храпак / Загорск.  
У стен Лавры, 1969».

Оформлена в современную раму.

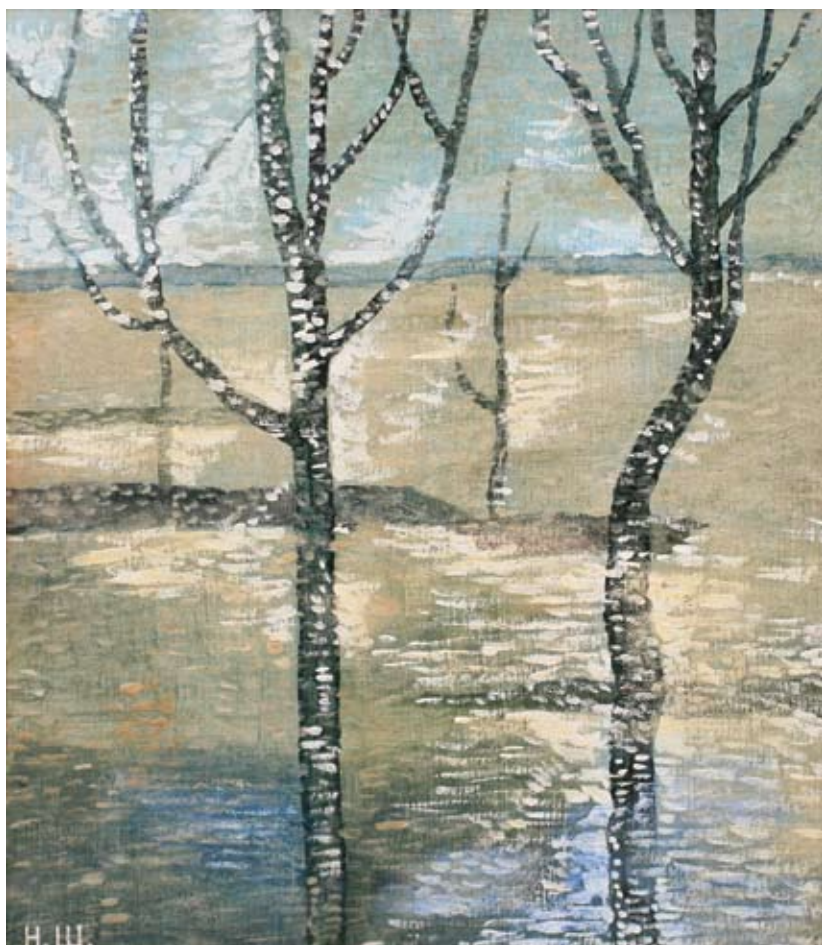
**60 000 – 75 000 р.**

**1 900 – 2 450 у. е.**



*О Г.В. Храпаке см. стр. 79*





**93**     **Шувалов Николай Васильевич**  
(1929 – 1984)  
**Весна.**  
1972 г.  
Холст на картоне, смешанная  
техника  
44 x 37 см  
Слева внизу инициалы: «Н.Ш.». На обороте справа сверху графитным карандашом надпись: «Шувалов Н.В. / «Весна» 72». Оформлена в современную раму.

45 000 – 55 000 р.  
1 450 – 1 800 у. е.

*О Н.И. Шувалове см. стр. 95*

**94**

**Бритов Ким Николаевич**  
(1925 – 2010)  
**Хмурое утро**  
1981 г.  
Картон, масло  
39 x 52 см  
Слева внизу подпись и дата: «К.Бритов 81». На обороте надпись: «К.Бритов / «Хмурое утро» / К.М. 39 x 52. 1981 г.». Оформлена в современную раму.

130 000 – 160 000 р.  
4 150 – 5 200 у. е.

*О К.Н.Бритове см. стр. 96*



95

**Скобелев Михаил Александрович (1930 – 2007)**  
**Очередь в кассу.**  
Бумага на картоне, гуашь,  
пастель  
59 x 78 см

**50 000 – 65 000 р.**  
**1 600 – 2 100 у. е.**



*Скобелев Михаил Александрович (1930 – 2007) – живописец, театральный художник, иллюстратор детской книги. Учился у Ф. Богородского и Г. Шегалы. Окончил Московский Полиграфический институт. Учился на художественном отделении Всесоюзного института кинематографии. Народный художник Российской Федерации (2000).*

96

**Завгородний Анатолий Петрович (1929 – 2009)**  
**Торпедный катер у причала в Севастополе**  
1974 г.

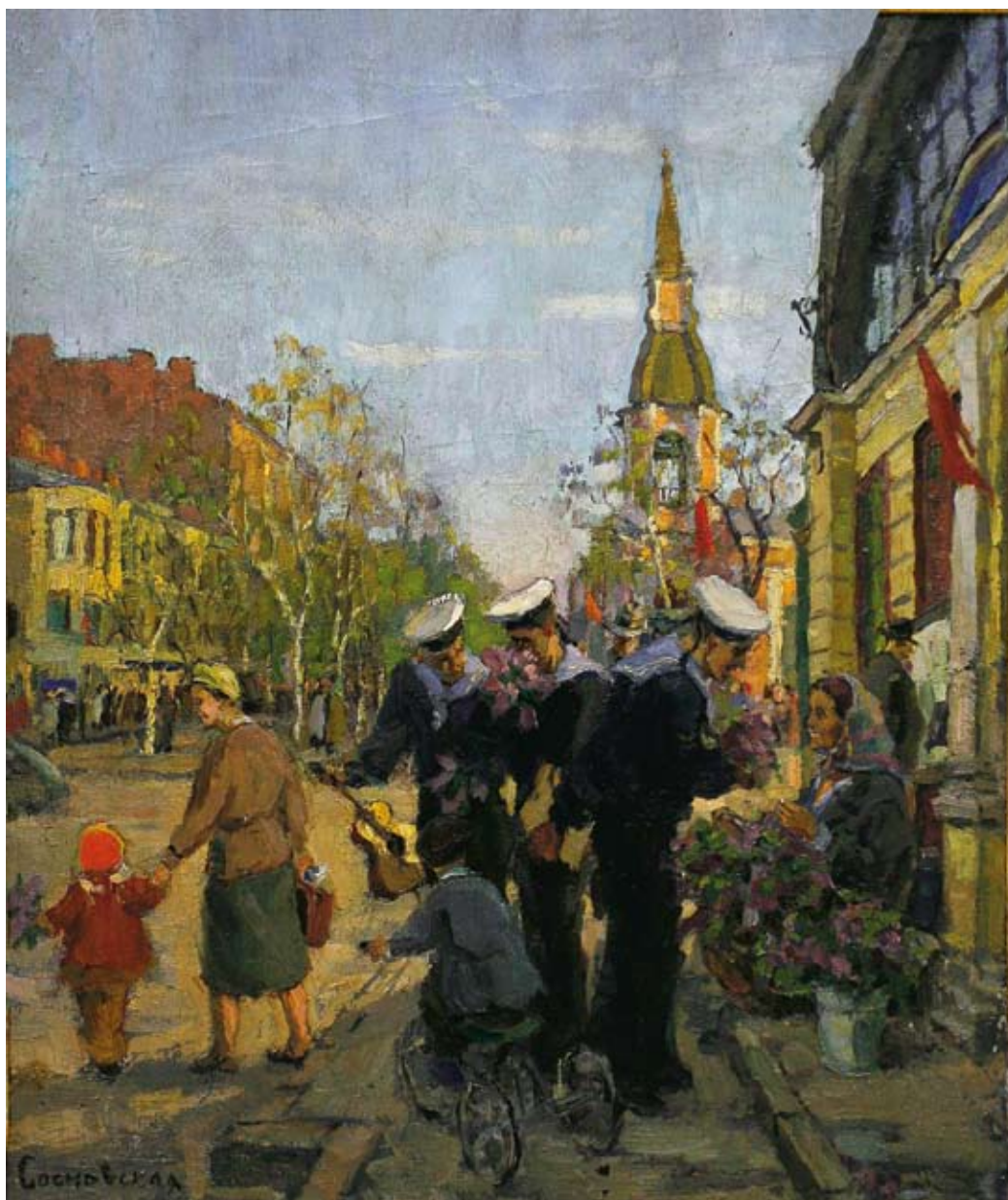
Бумага, гуашь  
42 x 54 см

Справа внизу надпись: «А3.  
Чн / Севастополь». На обороте  
надпись шариковой  
ручкой: «Завгородний Л.Г.  
Николаев / Торпедный  
катер. Севастополь 1974. /  
б. гуашь / 42 x 54».

**45 000 – 50 000 р.**  
**1 450 – 1 650 у. е.**







- 97** Сосновская Аврора Ефимовна (род. 1929)  
Увольнительная на берег  
Холст, масло  
76,2 x 64 см  
Слева внизу подпись: «Сосновская».  
Оформлена в современную раму.

135 000 – 160 000 р.  
4 350 – 5 200 у. е.

*Сосновская Аврора Ефимовна (род. 1929) – живописец. Окончила Свердловское художественное училище и Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, ваяния и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1974 года член Союза художников.*



**98** **Лышко Юрий Игоревич**

**Шахтёры**

1974 г.

Холст, масло

150 x 130 см

Справа внизу подпись: «Ю. Лышко». На обороте слева внизу дата: «1974 г.».

Оформлена в современную раму.

250 000 – 300 000 р.

8 050 – 9 700 у. е.





99

**Кокурин Валерий Григорьевич (род. 1930)**  
**Пейзаж**

Картон, масло  
12,5 x 21,7 см

Справа внизу подпись:  
«Кокурин.»

Оформлена в современную  
раму.

**100 000 – 120 000 р.**

**3 200 – 3 900 у. е.**

*Кокурин Валерий Григорьевич (род. 1930) – живописец. Один из основателей Владимирской школы пейзажной живописи. Окончил изостудию при Доме народного творчества под руководством профессора Н.П. Сычева во Владивостоке (1949). Член СХ с 1960 года. Лауреат областной комсомольской премии им. Герасима Фейгина (1970). Заслуженный художник РСФСР (1982). Народный художник России (1998). Удостоен Золотой медали АХ (2005). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

100

**Бритов Ким Николаевич**  
**(1925-2010)**

**Ледоход на речке**  
1978 г.

Оргалит, масло  
24,6 x 34,2 см

На обороте авторская дар-  
ственная надпись 1987 г.

Оформлена в современную  
раму.

**160 000 – 180 000 р.**

**5 150 – 5 850 у. е.**

*О К.Н.Бритове см. стр. 96*





- 101 Тальберг Борис Александрович (1930 –1984)**  
**Контрабасист.**  
Оргалит, гуашь  
60,9 x 36,5 см  
На обороте в верхней части надпись: «подтверждаю / работу моего / отца Тальберга Б.А. / Тальберг Н.В.» и подпись дочери.

**120 000 – 140 000 р.**

**3 850 – 4 550 у. е.**

*Тальберг Борис Александрович (1930 –1984) – советский художник. Учился в МИПИДИ на факультете монументальной живописи у Г. И. Рублева (1949-1952) и в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (1952-1953). Заслуженный художник РСФСР.*

- 102 Коленков Анатолий Егорович (1938 –1986)**  
**Мать с детьми в бане**  
1971 г.  
Бумага, офорт  
Размер листа: 59,7 x 39 см  
Размер изображения 51 x 36,2 см  
Слева внизу под изображением надпись: «прямой перевод на повесть». Справа внизу под изображением подпись и дата: «АКоленков VI 71г». Вдоль нижнего края надпись: «Коленков Анатолий Егорович (1938 –1986)».

**3 500 – 5 000 р.**

**100 – 200 у. е.**







**103 Шувалов Николай Васильевич (1929 – 1984)**

**Певица. Портрет Аллы Пугачевой**

1979 г.

Фанера, темпера

54,7 x 50 см

На обороте справа внизу надпись: Н.В.Шувалов (1929-1984) / «Певица»  
(«Современная Венера») / 1979 г. / фанера, темпера. 54,7 x 50.».

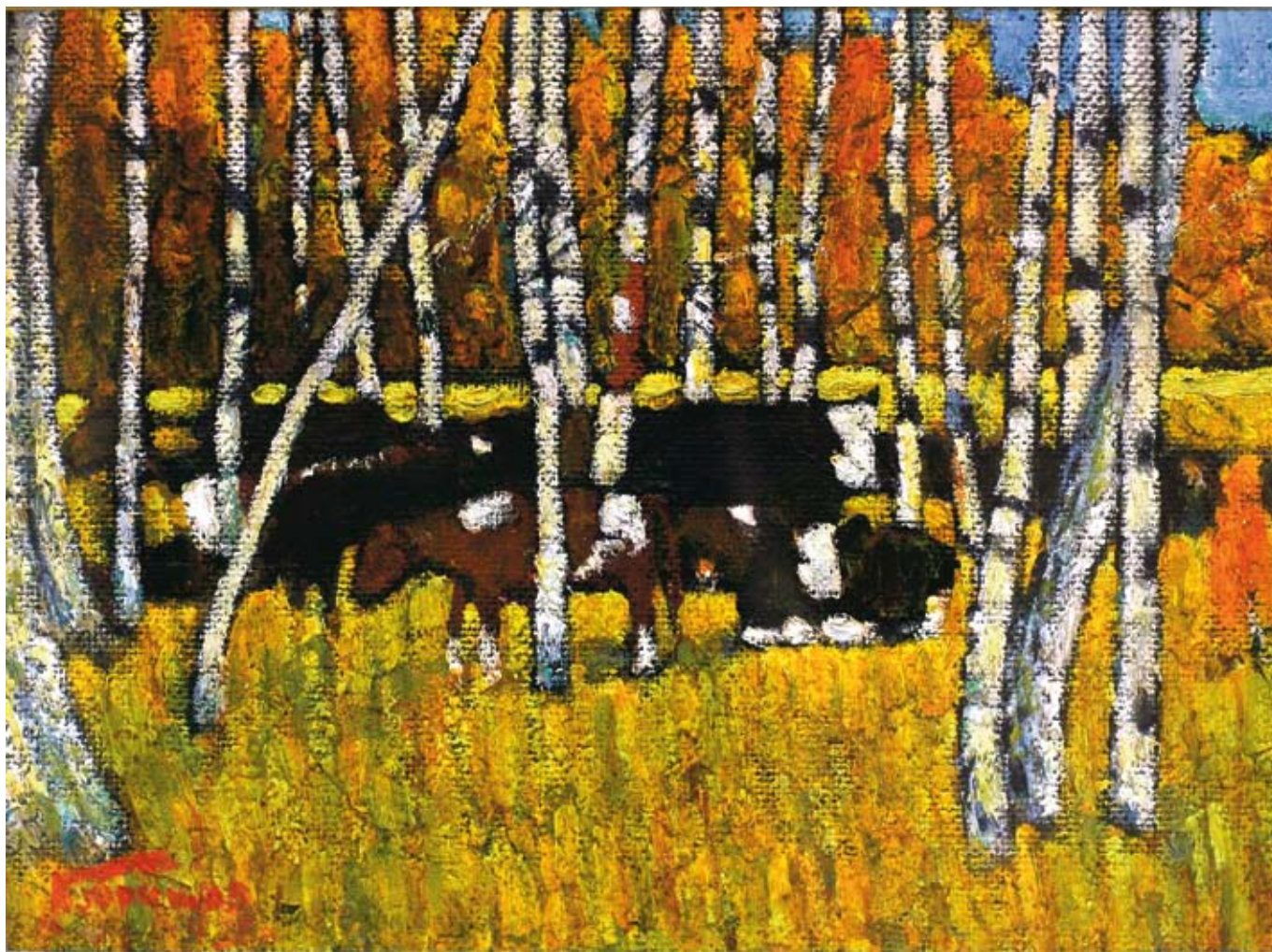
Оформлена в современную раму.

**60 000 – 80 000 р.**

**1 900 – 2 600 у. е.**

*Шувалов Николай Васильевич (1929 – 1984) – художник. Учился в Костромском художественном училище (1946 – 1949) у Н.П. Шлеина, М.С. Колесова, в МИПИДИ (1949 – 1953) у П.П. Соколова – Скаля, в ЛВХПУ (1954 – 1959) у П.Д. Бучкина и Г.А. Савинова. Член СХ СССР с 1968 года. Работы художника находятся в музеях Костромы, Тулы, Новосибирска и др.*





**104 Бритов Ким Николаевич (1925 – 2010)**

**Стадо в лесу**

2003 г.

Картон, масло

25 x 33 см

Слева внизу подпись.

На обороте справа внизу надпись: «Бритов К.Н. / «Стадо в лесу» / 25 x 33 см / картон/масло / 2003 г.».

Оформлена в современную раму с паспарту.

**210 000 – 250 000 р.**

**6 750 – 8 100 у. е.**

*Бритов Ким Николаевич (1925 – 2010) – живописец. Один из основателей Владимирской школы пейзажной живописи. Участник Великой Отечественной войны. Учился в Мстерской профтехшколе (1945 – 1947) у К.И.Мазина. В 1954 году вступил в СХ СССР. В 1960 году участвовал в московской выставке «Советская Россия». Народный художник России (1995), обладатель Золотой медали Российской Академии художеств (1997), лауреат премии им. Левитана (2002). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее Ким Ир Сена (КНДР) и др.*

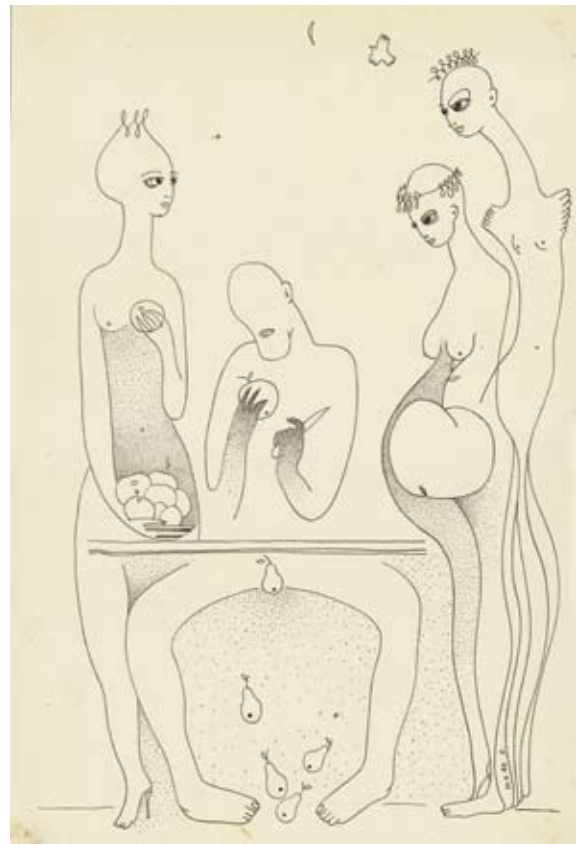




- 105 Юкин Владимир Яковлевич (1920 – 2000)**  
**Окраина**  
1981 г.  
Картон, масло  
34,8 x 49,5 см  
На обороте авторские надписи: «В.Юкин. / «Окраина» / 35 x 50. / 1981 г.».  
Оформлена в современную раму.  
Искусствоведческая консультация ГТГ от 24 декабря 2007 г.  
(эксперты Н.А.Александрова и Т.С.Зелюкина).

**250 000 – 300 000 р.**  
**8 050 – 9 700 у. е.**

*О В.Я.Юкине см. стр. 73*







**106** Ямская Любовь Александровна  
**Обнаженные.**  
Серия из шести работ  
1980-е гг.  
Размеры: от 24,6 x 18,2 до 37 x 26 см  
Бумага, тушь, перо  
Работы с авторскими подписями.

**30 000 – 40 000 р.**  
**950 – 1 300 у. е.**



**107 Зверев Анатолий Тимофеевич (1931 –1986)**

**Лошади**

1983 г.

Бумага (альбомный лист), тушь, кисть

29 x 20,4 см

В левом нижнем углу: «А» и дата: «83».

**15 500 – 18 000 р.**

**500 – 585 у. е.**

*Зверев Анатолий Тимофеевич (1931 –1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» 2-ой половины XX века. В 1954 году поступил в МХУ, откуда был исключен. Сформировался как мастер сам. Участвовал в «квартирных салонах», а также в зарубежных выставках ( в Париже в 1965). Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.*

**108 Зверев Анатолий Тимофеевич (1931 –1986)**

**Церковь в горах.**

1985 г.

Бумага, тушь, кисть

27,2 x 19,2 см

В правом углу подпись: «А» и дата: «83».

**16 000 – 18 000 р.**

**500 – 585 у. е.**







109

**Бритов Ким Николаевич**  
(1925 – 2010)

**Март в деревне**

1989 г.

Картон, масло

44,3 x 56,1 см

Слева внизу авторская  
подпись и дата: «К.Бритов.  
89 г.».

На обороте незаполненная  
этикетка Владимирского  
отделения художественно-  
го фонда РСФСР.

Оформлена в современную  
раму.

260 000 – 300 000 р.

8 350 – 9 700 у. е.

*О К.Н.Бритове см. стр. 97*

110

**Кокурин Валерий**  
**Григорьевич (род. 1930)**

**Праздник**

1958 г.

Оргалит, масло

46,6 x 51,7 см

На обороте справа сверху:  
«Кокурин В.Г. / «Праздник»  
/ к., м. 47 x 51 см / 1958 г.».

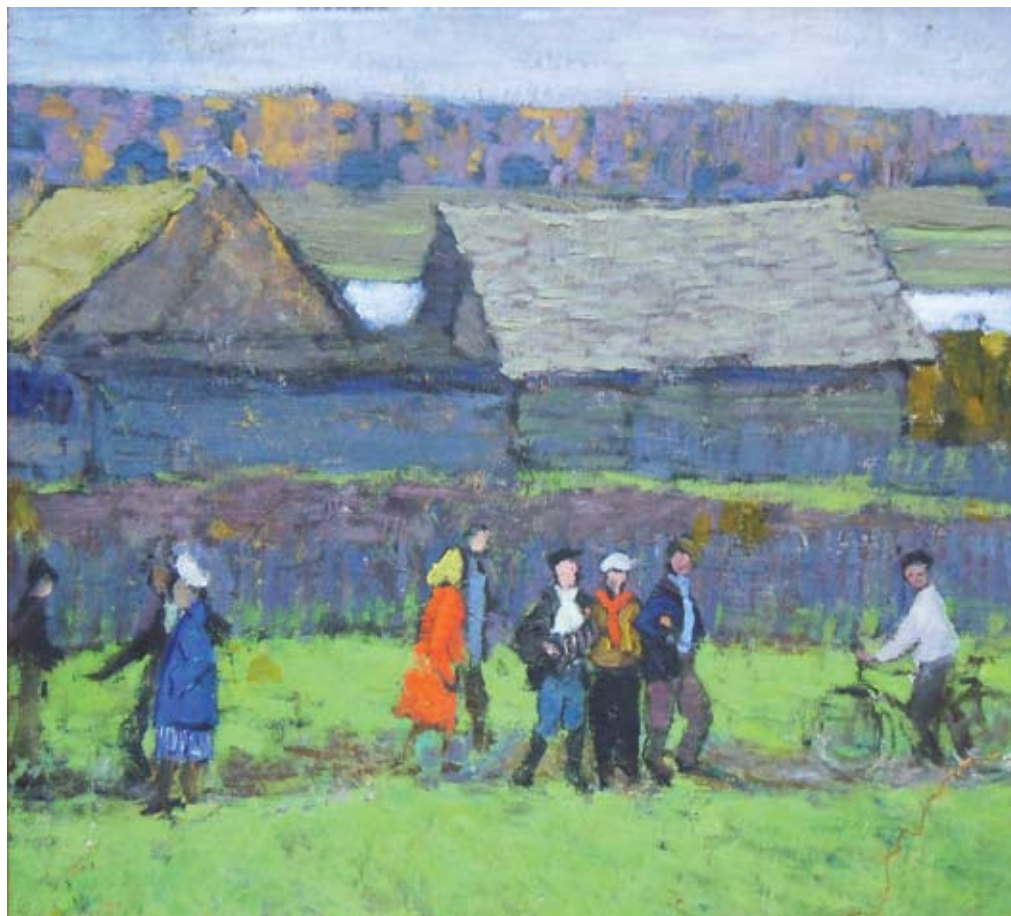
Реставрация основы в  
правом нижнем углу и на  
обороте.

Оформлена в современную  
раму.

170 000 – 200 000 р.

5 450 – 6 500 у. е.

*О В.Г. Кокурине см. стр. 93*





**111 Беседа Петр Николаевич (Род. 1923)  
Взопрели озимые...**

1980 г.

Холст, масло

160 x 130 см

На обороте в верхней части: ««Когда поют жаворонки» / х/м, 160 x 130 см. /  
автор Беседа Петр Николаевич 1923 г.р. / г. Ворошиловград / 1980 г.».

Оформлена в современную раму.

**220 000 – 250 000 р.**

**7 050 – 8 100 у. е.**





- 112** Алимасов Александр Никанорович (1935 – 2011)  
**Новый дом**  
1984 г.  
Холст, масло  
150 x 150 см  
На обороте справа сверху графитным карандашом надпись:  
«Алимасов / «Новый дом» / 150 x 150 / 1984 г.».  
По красочному слою заметен кракелюр.  
Оформлена в современную раму.

**350 000 – 400 000 р.**  
**11 250 – 12 950 у. е.**



- 113** **Белянин Борис Владимирович**  
(1925-2010)  
**Букет с лилиями и пионами в корзине**  
1992 г.  
Оргалит, масло  
51,7 x 51 см  
Справа внизу инициалы и дата: «ББ  
92 г.». На обороте слева сверху надпись:  
«92 / Натюрморт и поиски  
формы, цвета и света».  
Оформлена в современную раму.

**75 000 – 90 000 р.**

**2 400 – 2 950 у. е.**

*Белянин Борис Владимирович (1925 – 2010) – живописец, график. Окончил художественную студию и факультет живописи и рисунка Московского заочного народного университета при Центральном Доме народного творчества им. Н.К.Крупской. Член Союза художников России.*

- 114** **Белянин Борис Владимирович**  
(1925 – 2010)  
**Натюрморт с ромашками**  
**в керамической вазе**  
Картон, гуашь  
45 x 38 см  
Оформлена в современную раму.

**60 000 – 75 000 р.**

**1 900 – 2 450 у. е.**







**115 Елкин Василий Николаевич (1897 –1991)**

**Натюрморт с транзистором**

1973 г.

Картон, масло

49,7 x 79,7 см

Слева внизу подпись и дата: «ЕЛК.73».

На обороте справа внизу надпись:

«Елкин В.Н. / «Транзистор и три апельсина» / 1973 г.» и авторская подпись.

Оформлена в современную раму с паспарту.

**100 000 – 120 000 р.**

**3100 – 3 750 у. е.**

*Елкин Василий Николаевич (р. 1897) – художник, плакатист. Учился во ВХУТЕИНе в Москве (1923 –1928) у С.В.Герасимова, В.А.Фаворского. Был членом объединения «Октябрь» (1928). В 1930 –1970-е гг. создавал политические плакаты и плакаты-лубки. Иллюстрировал и оформлял книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Член Союза художников СССР.*



**116 Каневский Аминадав Моисеевич (1898-1976)**

**Борьба за нефть**

1957 г.

Бумага, акварель, тушь, графитный карандаш

42 x 33 см (в свету)

Справа внизу подпись: «К.».

На обороте типографская этикетка.

Карикатура опубликована в журнале «Крокодил», № 12», 1957 г.

Оформлена в современную раму с паспорту.

**90 000 – 100 000 р.**

**2 600 – 3 100 у. е.**

*Каневский Аминадав Моисеевич (1898 – 1976) – график. Один из крупнейших мастеров сатирической графики. Учился в Москве на рабфаке при ВХУТЕИНе (1921–1924) у М.Ф.Шемякина, во ВХУТЕИНе (1924 –1930) у Н.Н.Купреянова, В.А.Фаворского. Член АХР (1924 –1930). Народный художник СССР с 1973 г. Действительный член АХ СССР с 1973г. С 1936 г. работал в журнале «Крокодил».*

**117 Каневский Аминадав Моисеевич (1898 –1976)**

**Торговля с Китаем**

1950-е гг.

Бумага, акварель, тушь, белила, графитный карандаш

40,3 x 35,5 см (в свету)

Слева внизу подпись: «К.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

**90 000 – 100 000 р.**

**2 600 – 3 100 у. е.**







**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО XVIII – XX ВЕКОВ  
И ПРЕДМЕТЫ ФАБЕРЖЕ**

ЛОТЫ 118-162





- 118** Блюдо декоративное « В березовом лесу»  
Сергиев Посад  
Художественно-производственные мастерские. 1900-е гг.  
Диаметр: 51 см  
Дерево, резьба, выжигание, живопись маслом, басма, кабошоны, монтировка.

80 000 – 90 000 р.  
2 550 – 2 950 у. е.

*Промысел художественной обработки дерева существовал в Сергиевом Посаде с XVI века.  
В 1891 году Московское губернское земство открыло в Сергиевом Посаде учебно-производственные мастерские,  
в которых с местными кузнецами работали знаменитые художники С.В.Малютин, А.М.Васнецов, В.М.Васнецов, В.И.Соколов.*





**119 Парные блюда**  
«Древнерусский город»  
Сергиев Посад  
Художественно-столярная  
резная мастерская  
В.И. Соколова  
1900-е гг.  
Диаметр: 51 см  
Дерево, резьба, живопись  
маслом.

**120 000 – 180 000 р.**  
**3 850 – 5 850 у. е.**



*Художник Владимир Иванович Соколов родился в 1878 году. В 1894 году окончил МУЖВЗ по пейзажному классу В.В.Переплетчикова. Впоследствии, учился у И.И.Левитана. В 1902 году благодаря Левитану познакомился с С.Т. Морозовым, попечителем кустарных промыслов Московского губернского земства в Сергиевом-Посаде. В 1902 году поступил на работу в художественно-столярную мастерскую, а в 1905 году ее возглавил.*









**120** Блюдо декоративное «Витязь на распутье»  
(По мотивам одноименной картины В.М.Васнецова, 1882 г.)  
Сергиев Посад  
Художественно-производственные мастерские. 1900-е гг.  
Диаметр: 49 см  
Дерево, резьба, выжигание, роспись, кабошоны, монтировка, басма, ткань

**120 000 – 150 000 р.**  
**3 850 – 4 850 y. e.**





**121** Блюдо декоративное «Боярин»  
(По мотивам картины  
К.Е. Маковского  
«Боярская свадьба» 1883 г.)  
Сергиев Посад  
Художественно-производственные  
мастерские. 1900-е гг.  
Диаметр: 45,5 см  
Дерево, резьба, выжигание, живо-  
пись маслом, кабошоны, монтиров-  
ка, басма.

60 000 – 70 000 р.  
1 900 – 2 300 у. е.

**122** Блюдо декоративное  
«Крестьянка»  
Сергиев Посад  
Художественно-  
производственные мастерские.  
1900-е гг.  
Диаметр: 51 см  
Дерево, резьба, выжигание, жи-  
вопись маслом.

45 000 – 65 000 р.  
1 450 – 2 100 у. е.







- 123** Шесть чайных ложек с навершиями из серии «Крестьянские типы»  
Россия, Москва  
Последняя треть XIX в.  
Длина ложки: 16 см  
Общий вес: 226,39 г  
Серебро, литье, позолота.  
Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы в овальном щитке, именованник «П.К.» в прямоугольном щитке.

140 000 – 160 000 р.  
4 500 – 5 200 у. е.



124

**Парные вазы**

Россия, Москва

Фирма И.Хлебникова

1908-1917 гг.

Высота: 34,5 см

Диаметр: 12 см

Вес: 1691,39 г; 1646,84 г

Хрусталь, серебро.

Клейма: знак придворного поставщика, тройник Московского окружного пробирного управления, клеймо фирмы «Хлебниковъ».

Экспертное заключение

Смородиновой Г.Г (05.02.2010).

В верхней части вазы зашлифованный незначительный скол хрустала.

**700 000 – 800 000 р.**

**22 550 – 25 850 у. е.**







125

**Парные шкатулки**

Россия, Москва

Фирма И. Сазикова

1868 г.

Высота: 5,6 см

Вес общий: 216,83 г

Серебро, чеканка, золочение.

Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы, клеймо с инициалами пробирного инспектора московского окружного пробирного управления «В.С.» (Виктор Савинков), развернутое клеймо фирмы «Сазиковъ» под императорским орлом.

185 000 – 200 000 р.

5 950 – 6 500 у. е.

**126 Ложка десертная**

Россия, Москва.  
6-ая Московская артель  
1908–1917 гг.

Длина: 16,8 см. Вес: 53,64 г.

Серебро, расписная эмаль, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта», для маловесных изделий в щитке в форме лопатки, именной «6 М.А.», повторное советское клеймо для серебряных изделий «875» пробы с головой красноармейца, повернутой вправо, 1925-1927 гг.

**68 000 – 75 000 р.**

**2 150 – 2 450 у. е.**



**127 Ложка десертная**

Россия, Москва  
11-ая Московская артель  
1908–1917 гг.

Длина ложки: 17 см. Вес: 45,57 г.

Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, в щитке в виде лопатки для маловесных изделий, именной «11 А» в овальном щитке.

**68 000 – 75 000 р.**

**2 150 – 2 450 у. е.**



**128 Ложка чайная**

Россия, Москва  
11-ая Московская артель  
1908–1917 гг.

Длина: 15,9 см. Вес: 29,05 г.

Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта», для маловесных изделий в щитке в форме лопатки, именной «11 А.»

**38 000 – 45 000 р.**

**1 200 – 1 500 у. е.**







129

**Чарка**

Россия. Москва

Мастерская Г. Клингерта

1894 г.

Высота: 4 см

Вес: 63,27 г

Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «84» с гербом Москвы, клеймо с инициалами пробирного инспектора московского окружного пробирного управления «А.А.» (Арцибашев Анатолий) с датой «1894», именной мастера «Г.К.» в прямоугольном щитке.

85 000 – 95 000 р.

2 700 – 3 100 у. е.

130

**Подстаканник**

Россия, Санкт-Петербург.

Фирма братьев Грачевых

1899-1908 гг.

Высота: 5,7 см

Вес: 159,12 г

Серебро, литье.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, клеймо с инициалами пробирного мастера «Я.Л.» (Яков Ляпунов) в овальном щитке, развернутое клеймо фирмы «Братья Грачевы» под императорским орлом.

155 000 – 170 000 р.

5 000 – 5 500 у. е.



131

**Ножницы для обрезания сигар**

Россия, Санкт-Петербург.

Частная мастерская.

Длина: 5,4 см

Вес: 24,40 г

Золото.

Клейма: пробирное «56» с гербом города Санкт-Петербурга в овальном щитке, именной мастера неразборчивый.

155 000 – 170 000 р.

5 000 – 5 500 у. е.







**132 Тарелка десертная с изображением цепи и знаков ордена Святого Андрея Первозванного, Звезды ордена Святого Георгия Победоносца и маршальскими жезлами**

Из сервиза фельдмаршала князя А.И.Барятинского.

Санкт-Петербург

Императорский фарфоровый завод

1860-е гг.

Диаметр: 24,3 см

Фарфор, надглазурная печать, роспись, паста, золочение, цирровка

У кольцевого поддона, в тесте, заводской знак, штамп в виде цифры «5».

Историко-культурная консультация ГИМ от 20.04.2010 г. (эксперт Бубчикова М.А.)

*Барятинский Александр Иванович (1814-1879) – князь, генерал-фельдмаршал, генерал-адъютант, член Государственного совета, с 1856 по 1862 г. – наместник Его императорского величества на Кавказе и главнокомандующий Кавказской армией. Один из ближайших сановников Александра II. А.И. Барятинский был произведен в генерал-фельдмаршалы в 1859 году. В том же году он был награжден орденами Св.Георгия Победоносца 2-ой степени и Св. Андрея Первозванного за ряд успешных действий в Кавказской войне, приведших к взятию в плен Шамиля*



380 000 – 450 000 р.

12 250 – 14 550 у. е.



**133 Набор кофейных ложек. 12 штук**

Россия, Москва

Мастерская Н. Зверева

1908–1917 гг.

Длина: 10,9 см

Вес: 17,05 г

Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «дельта», для маловесных изделий в щитке в форме лопатки, именник «Н.З.»

**100 000 – 120 000 р.**

**3 200 – 3 900 у. е.**



**134 Ложка чайная подарочная с гербом Москвы**

Россия, Москва

Фирма К.Фаберже

1908–1917 гг.

Длина: 15,2 см

Вес: 39,14 г

Серебро, перегородчатая эмаль, живописная эмаль, заливная эмаль.

Клейма: пробирное «88» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, для маловесных изделий в щитке в форме лопатки, плохо читаемый именник мастера «Ф.Р.», развернутое клеймо фирмы «К.Фаберже» под императорским орлом.

**230 000 – 250 000 р.**

**7 400 – 8 100 у. е.**



135

**Карандаш в золотом футляре**

Россия

Фирма К.Фаберже

1908–1917 гг.

Длина: 8,2 см

Вес: 14,06 г

Золото, литье, полировка.

На основании карандаша клейма: пробирное «56», знак удостоверения – женская головка в кокошнике, повернутая вправо, нацарапан номер «1940».

На ушке футляра клейма: пробирное «56» с женской головкой, повернутой вправо, именник «К.Ф.», знак удостоверения.

В оригинальной деревянной коробке фирмы К.Фаберже.



170 000 – 200 000 р.

5 450 – 6 500 у. е.

**136 Портсигар**

Россия, Санкт-Петербург

Частная мастерская

1912 г.

Размер: 9x5,5 см

Золото, чеканка, монтировка, кожа.

Клейма: пробирное «56» с женской головкой в кокошнике, повернутой влево, клеймо с инициалами пробирного инспектора «А.Р.», клеймо мастерской «А.Т.» в овальном щитке.

70 000 – 80 000 р.

2 250 – 2 600 у. е.



**137** Подстаканник в виде короны

Россия, Санкт-Петербург  
Частная мастерская  
1873 г.  
Высота: 7,7 см  
Вес: 135,49 г  
Серебро, штамп, позолота,  
гравировка.  
Клейма: пробирное «84» в  
прямоугольном щитке, герб  
Санкт-Петербурга, клеймо  
пробирного мастера «И.Е.»  
над датой «1873», именной  
«А.Л.» в прямоугольном  
щитке.

100 000 – 120 000 р.  
3 200 – 3 900 у. е.



**138** Настольное украшение  
«Медвежонок»

Россия, Санкт-Петербург.  
Последняя четверть XIX  
века.  
Мастерская Г.А. Андреева  
Размер: 10 x 18 x 11 см  
Серебро, мрамор.  
Клейма: пробирное «84»  
с клеймом города Санкт-  
Петербурга в щитке  
в форме лопатки, именной  
мастера «Г.А.»

290 000 – 320 000 р.  
9 350 – 10 350 у. е.





**139 Фигурка лисы**

Россия, Киев.  
Первая Киевская ювелирная Артель.  
1910-е гг.  
Размер: 24x10,5 см (размер без каменного основания).  
Высота: 7,5 см  
Серебро, литье, чеканка, мрамор, полировка.  
Экспертное заключение ГосНИИР  
№ 36/07 от 12.05.2007

500 000 – 620 000 р.

16 100 – 20 000 у. е.



**140 Чарка**

Россия, Санкт-Петербург  
Частная мастерская  
1881 г.  
Высота: 5,3 см  
Вес: 52,3 г  
Серебро, выемчатая эмаль.  
Клейма: пробирное «84», клеймо с инициалами пробирного мастера «А.Ф.» и датой «1881» в прямоугольном щитке, именованник «К.А.»

90 000 – 100 000 р.

2 900 – 3 250 у. е.



**141 Стопка**

Россия, Санкт-Петербург  
Фирма братьев Грачевых  
1908-1917 гг.  
Серебро, гильошированная эмаль.  
Высота: 4,8 см  
Вес: 59,59 г  
Клейма: пробирное «88» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, буквой «альфа» в овальном щитке, развернутое клеймо фирмы «Братья Грачевы» под императорским орлом.

170 000 – 190 000 р.

5 450 – 6 150 у. е.









**142 Поднос-подставка под братину**

Россия, Москва

Фирма П. Овчинникова

1879 г.

Диаметр: 29,2 см. Вес: 1,020,50 г. Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «88» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо пробирного мастера «А.К.» над датой «1879», клеймо фирмы «П. Овчинниковъ» под императорским орлом.

390 000 – 450 000 р.

12 550 – 14 550 у. е.





**143** Икона «Неопалимая Купина»

Россия. Москва.

1899-1908 гг.

Мастерская И.А. Алексеева.

Размер: 22 x27 см

Серебро, позолота, чеканка, гравировка, дерево, масло.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой, повернутой влево, с буквой «дельта», именной мастера «И.А.А.».

Икона помещена в деревянный киот со стеклом.

520 000 – 550 000 р.

16 750 – 17 750 у. е.

**144** Икона «Образ пресвятой Богородицы Знамение»

Россия. Москва.

1859 г.

Размер: 27,5x31,5 см

Серебро, позолота, чеканка, жемчуг, дерево, масло.

Клейма: пробирное «84» с гербом города Москвы, именной пробирного мастера «ВА» над датой «1859», именной мастера «КР».

Икона помещена в деревянный киот со стеклом.

455 000 – 470 000 р.

14 650 – 15 200 у. е.







- 145 Икона «Господь Вседержитель»**  
Россия, Москва  
Товарищество А.М. Постников.  
1888 г.  
Размер: 9 x 7,7 см  
Дерево, масло, серебро, чеканка, перегородчатая эмаль.  
Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «А.Р.» над датой «1888», развернутое клеймо фирмы «Т-во А.М. Постниковъ» под императорским орлом.

335 000 – 370 000 р.  
10 800 – 11 950 у. е.

- 146 Подстаканник в русском стиле**  
Россия, Санкт-Петербург  
1876 г.  
Высота: 11 см  
Вес: 926, 83 г  
Серебро, золочение.  
Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, герб Санкт-Петербурга, клеймо с инициалами пробирного инспектора «М.Д.» с датой «1876», именной мастер «М.Н.» в прямоугольном щитке.

230 000 – 270 000 р.  
7 400 – 8 750 у. е.





147

**Ковш**

Россия, Москва  
Частная мастерская  
1908–1917 гг.  
Высота: 5,9 см  
Длина: 14 см  
Вес: 148,19 г

Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта», в овальном щитке, знак удостоверения, именной «И.Р.»

225 000 – 240 000 р.

7 250 – 7 750 у. е.

148

**Шкатулка**

Россия, Москва  
Мастерская Н.Зверева  
1908–1917 гг.  
Размер: 6,8x4,4x6,6 см  
Вес: 168,65 г

Серебро, перегородчатая эмаль, расписная эмаль, маркировка.

Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта», в овальном щитке, знак удостоверения, именной мастера «Н.З.»

100 000 – 120 000 р.

3 200 – 3 900 у. е.







149

**Чаша**

Россия, Москва  
Фирма И.Хлебникова  
1888 г.

Диаметр: 13,4 см  
Вес: 328,37 г

Серебро, перегородчатая эмаль

Клейма: пробирное «88» в фигурном щитке, герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо пробирного мастера «В.С.» над датой «1888», клеймо фирмы «Хлебниковъ» под императорским орлом, французское таможенное клеймо для изделий из серебра.

180 000 – 210 000 р.

5 800 – 6 800 у. е.

150

**Подстаканник «Морской мир»**

Россия, Москва  
1927-1946.

Серебро, литье, позолота.

Высота: 12 см  
Вес: 190,09 г

Клейма: пробирное неразборчиво, знак удостоверения, поздние клейма реставрационного заведения «9 МЮЗР», пробирное «875» с эмблемой серпа и молота на фоне пятиконечной звезды, московское пробирное управление.

93 000 – 120 000 р.

3 000 – 3 900 у. е.





151

**Конфетница**

Россия, Москва  
Частная мастерская.

1872 г.

Высота: 17 см

Вес: 618,95 г

Серебро, эмаль, чеканка.

Клейма: пробирное «84», герб города Москвы в прямоугольном щитке, клеймо пробирного мастера «ВС» (Виктор Савинков) над датой «1872», именной «ДО».

**700 000 – 900 000 р.**  
**22 550 – 29 050 у. е.**



**152** Лот из двух предметов:  
**Кофейник и чайник с застольными поговорками**

**1. Кофейник.**

Высота: 22 см. Вес: 655,56 г.  
На верхней части кофейника по ободку надпись: «У насъ здѣсь и кофей есть».

**2. Чайник.**

Высота: 16,5 см. Вес: 785,18 г.  
На верхней части чайника по ободку надпись: «Гдѣ пировать тутъ и чай наливать».

Россия, Москва.

Фирма П.Овчинникова.

1872 г.

Серебро, чеканка, гравировка.  
Клейма: пробирное «84» в прямоугольном щитке, клеймо города Москвы, клеймо пробирного мастера «АС» над датой «1872» в прямоугольном щитке, развернутое клеймо фирмы «Хлебниковъ» с императорским орлом, знаком поставщика императорского двора.

**900 000 – 1 050 000 р.**

**29 000 – 33 900 у. е.**



**153 Ложка кофейная**  
Россия, Москва  
Фирма К. Фаберже  
1908–1917 гг.

Длина: 11,1 см. Вес: 22,9 г.  
Серебро, перегородчатая эмаль, золочение.  
Клейма: пробирное «84» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, с буквой «дельта» в щитке в форме лопатки для маловесных изделий, плохо читаемый именной «Ф.Р.», развернутое клеймо фирмы «К.Фаберже» под императорским орлом, нацарапан инвентарный номер «37504».

**150 000 – 170 000 р.**  
**4 800 – 5 500 у. е.**



**154 Ложка кофейная**  
Россия, Санкт-Петербург  
Фирма К.Фаберже  
1908-1917 гг.

Длина: 11,1 см. Вес: 22,02 г.  
Серебро, перегородчатая эмаль, позолота.  
Клейма: пробирное «88» с женской головкой в кокошнике, повернутой вправо, и буквой «дельта», в овальном щитке, развернутое клеймо фирмы «К.Фаберже» под императорским орлом, нацарапан инвентарный номер «37514».

**150 000 – 170 000 р.**  
**4 800 – 5 500 у. е.**



**155 Ложка десертная**  
Россия, Санкт-Петербург  
Частная мастерская  
1878 г.

Длина: 17,2 см. Вес: 79,49 г. Серебро, литые, выемчатая эмаль.  
Клейма: пробирное «84» с гербом Санкт-Петербурга, именной пробирного мастера «И.Е.» с датой «1878» в прямоугольном щитке и именной «S.F.»

**70 000 – 90 000 р.**  
**2 250 – 2 950 у. е.**







**156** Ложка подносная «Кремль»

Россия, Москва  
Мастерская С. Левина  
1896 г.

Длина: 18,5 см. Вес: 81,5 г.

Серебро, чернь, гравировка, канфарение, золочение.

Клейма: пробирное «84», герб Москвы в прямоугольном щитке, клеймо с инициалами пробирного мастера «Л.О.» (Олекс Лев Федорович) над датой «1896», клеймо мастерской «СКЛ».

Экспертное заключение Кравченко И.И. (03.03.2010)

45 000 – 55 000 р.

1 450 – 1 800 у. е.



**157** Шкатулка

Россия, Москва.  
6 Московская артель.  
1908-1917.

Размер: 6,5x7,2 см

Вес: 117,24 г

Серебро, перегородчатая эмаль.

Клейма: пробирное «88» с женской головкой, повернутой вправо, с буквой «дельта», знак удостоверения, именной мастер «6 МА» в прямоугольном щитке, ввозное французское клеймо «лебедь».

260 000 – 290 000 р.

8 350 – 9 400 у. е.



- 158** Лампа с четырьмя страусами  
Россия, Санкт-Петербург.  
Отливка фабрики художественной  
бронзы Ф.Ю. Шопена.  
1870-е гг.  
Размер: 39,5x24x24 см  
Бронза, литье, чеканка, монтировка.  
Клеймо фабрики «Ф.ШОПЕНЪ»;  
круглый штамп от Министерства  
Финансов: «НА 10 ЛЕТЪ ОТ МФ /  
1870».

700 000 – 750 000 р.

22 550 – 24 200 у. е.





**159** Икона «Святой Великомученик Димитрий»  
Россия.  
Середина XIX века.  
Размер: 25,5х30 см  
Дерево, масло.  
Икона помещена в деревянный киот со стеклом.

210 000 – 250 000 р.

6 750 – 8 100 у. е.



- 160** Пара декоративных медальонов в виде панциря черепахи с фигурками играющих путти  
Франция.  
Вторая половина XVIII века  
Размер: 25x16 см  
Бронза, литье, чеканка, огневое золочение.  
Медальоны прикреплены к паспарту из кожи для книжного переплета XVIII века  
и вставлены в современные рамы.

50 000 – 80 000 р.  
1 600 – 2 600 у. е.









**161** **Скульптура «Скачущая лошадь с жокеем»**

Скульптор Пьер Ленорд (1815-1892) (Pierre Lenordez) Франция.

Модель около 1850 г.

Размер: 29 x 42,5 x 12 см

Бронза, литье, монтировка, патинирование.

90 000 – 120 000 р.

2 900 – 3 900 у. е.

**162** **Скульптура «В. И. Ленин»**

Скульптор В. И. Сычев.  
Завод «Монумент скульптура»  
СССР, Ленинград  
1958 г.

Размер: 36 x 15,5 x 11 см

Бронза, литье, патинирование.

Клейма: на поземе «З-д Монумент скульптура»  
«Ленинград 1958» «В.И.. Сычев»

*Сычев Владимир Исаакович (1917-1995) – советский скульптор. Член Союза художников СССР с 1948 года. В 50-е годы, занимаясь мелкой пластикой, начал сотрудничать с Ленинградским фарфоровым заводом. В 1960-1980-е годы занимался монументальной скульптурой. Создал свыше 300 работ в бронзе, граните и мраморе. Среди самых известных: горельефы и барельефы на станциях метро «Фрунзенская», «Нарвская» и «Площадь Восстания», памятник С.М. Кирову на заводе «Электросила», бюст В.И. Ленина в Таврическом дворце, скульптурная композиция в Таврическом саду. Так же создал большое количество бюстов государственных и партийных руководителей, военачальников, деятелей науки, культуры и искусства – В.И. Ленина, В.М. Молотова, Г.К. Жукова, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.*

65 000 – 80 000 р.

2 050 – 2 600 у. е.





## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:

АРМУ – Ассоциация революционного искусства Украины (Асоціація революційного мистецтва України) (Художественное объединение, существовало в 1925-1932 гг.).

АХ – Академия Художеств (вне территории России и СССР)

АХ СССР – Академия Художеств Союза Советских Социалистических Республик (осн. в 1947 г. на базе Всероссийской Академии Художеств, организованной в 1933 г. Просуществовала до 1992 г.).

АХР – Ассоциация художников революции (1928-1932)

АХРР – Ассоциация художников революционной России (1922-1928).

ВТА РККА – Военно-техническая академия Рабоче-Крестьянской Красной Армии имени Ф. Э. Дзержинского.

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря. Основан в 1918 г.

ВХУ – Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры в Петербурге при Императорской Академии художеств (1894-1918)

ВХУТЕИН (Петроград) – Высший государственный художественно-технический институт в Петрограде-Ленинграде. Образован в 1922 г.

ВХУТЕИН (Москва) – Высший государственный художественно-технический институт в Москве, образованный в 1926-1927 гг. на базе ВХУТЕМАСа. Закрыт в 1930 г.

ВХУТЕМАС – Высшие государственные художественно-технические мастерские, Москва (1921-1927), Ленинград (1923-1925).

ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов. Основан в 1918 г.

ГИМ – Государственный Исторический музей (с 1925). Москва.

ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина г. Москва, основан в 1912 г.

ГосНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации. Основан в 1957 г.

ГРМ – Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Основан в 1895 г. До 1917 г. – Русский музей императора Александра III.

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея в Москве. Основана в 1856 г., в 1892 г. передана в дар Москве.

ГХМ – Государственный художественный музей (городские и областные музеи).

ЕОПХ – Еврейское общество поощрения художеств, Петроград. Основано в 1915 г.

ИАХ – Императорская Санкт-Петербургская Академия Художеств (1757-

1918).

ИЖСА – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде. Организован в 1944 г., вошел в структуру АХ СССР в 1947 г. по уставу.

ИНПТИИ – Институт пролетарского изобразительного искусства (1930–1932).

ЛХПТ – Ленинградский художественно-промышленный техникум. Основан в 1923.

«Маковец» – Объединение московских художников (1921–1927)

МАРХИ – Московский архитектурный институт. Основан в 1933 г.

МГХИ – Московский государственный художественный институт. Основан на базе МИИИ в 1937.

МИИИ – Московский институт изобразительных искусств (1935-1937).

МОЛХ – Московское общество любителей художеств. Основано в 1860 г.

МОССХ – Московский Областной Союз Советских художников. Основан в 1932 г. .

МОСХ – Московская организация Союза художников РСФСР. Название Московского отделения Союза художников СССР с 1969 г.

МТХ – Московское товарищество художников (1893-1924)

МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1832-1918).

МХАТ – Московский художественный Академический театр им. М.Горького. Основан в 1898 г.

МХУ – Московское областное художественное училище памяти 1905 г. Основан в 1925 г.

Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения (1917–1946)

НИНЭ – Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М.Третьякова г. Москва.

НОХ – Новое общество художников, Санкт-Петербург – Петроград (1903–1917).

ОБИС – см. «Объединенное искусство».

«Объединенное искусство» - (ОБИС) - группа художников «Объединение». Основано в 1925 г.

ОМАХРР (ОМАХР) – Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России. 1925–1929 г. С 1928 г. – Объединение молодежи Ассоциации художников революции.

ОМХ – Общество московских художников (1928–1931).

ОПХ – Общество поощрения художеств (1821–1929). В 1820–1882 гг. – Общество поощрения художников, в 1882–1917 гг. – Императорское общество поощрения художеств, в 1917–1929 – Всероссийское общество поощрения художеств.

ОСТ – Общество художников станков, Москва (1925–1931).

ОХУ – Одесское художественное училище им. Великого Князя Владимира Александровича Одесского общества поощрения изящных искусств. Основано в конце 1880-х гг. на базе Одесской рисовальной школы (открыта в 1865 г.). В 1918 г. преобразовано в Одесское высшее художественное училище.

СРХ – Союз русских художников. Москва-Петербург (1903–1923).

ССХ – Союз советских художников. Москва. (1930–1932).

СХ – Союз художников СССР (1957–1992).

СХУМ – Свободные художественно-учебные мастерские (1918–1921).

ТАСС – Телеграфное агентство Советского Союза. Основано в 1925 г.

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923).

ТЮРХ – Товарищество южно-русских художников (1890–1922).

ХГХИ – Харьковский государственный художественный институт (1943–1963).

ХМ – Художественный музей.

ЦВЗ – Центральный выставочный зал.

ЦДАрх – Центральный Дом Архитектора. Основан в 1932 г.

ЦДХ – Центральный Дом Художника в Москве. Основан в 1979 г.

ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге-Петрограде (1876-1922).

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ  
«РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ»  
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

---

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатель совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

**1. Общие положения.**

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-



ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

#### 1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

#### 1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru).

#### 2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### 3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-



ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.  
3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### 4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 10(35)

Название аукциона Аукцион № 10. Русская и европейская живопись и графика XIX-XX веков  
 Дата аукциона 17 ноября 2011 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_  
**Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.**  
 Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.



**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**Аукцион № 15 (34)  
13 ноября 2011 года в 13.00  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10**



Предаукционная выставка с 4 по 13 ноября по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-й этаж, выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ»  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Заказ каталогов и заявки на участие:  
тел.: +7 (499) 238-14-69; факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**Аукцион № 16  
март 2012 года**

**Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10**

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 13 ЯНВАРЯ 2012 ГОДА**



Выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[www. kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**



**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ,  
КАРТЫ, ГРАВЮРЫ**

**АУКЦИОН № 8  
17 ДЕКАБРЯ  
ЦДХ**



Прием лотов до 1 ноября по адресу:  
ЦДХ, 1-й этаж, аукционный дом «Кабинетъ»  
с 11.00 до 19.00

Консультации и заказ каталогов:  
Тел.: +7 (499) 238 38 53

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

# molotok.ru

---

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений  
для коллекционеров и любителей вещей  
с историей!

Искусство и антиквариат  
Монеты и банкноты  
Жетоны, медали, значки  
Военные вещи  
Коллекционное оружие

Модели военной техники  
Фарфор, керамика, стекло  
Иконы и живопись  
Скульптура, картины, гравюры  
Антикварные издания





## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулоч, д. 2  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325





ΕΙΙ ΝΘΑΙ ΟΕΙ ΑΕΘΠΙ ΝΕΕΕ

# ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ

## ЗНАКИ И ЖЕТОНЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„НАШЕ ИСКУССТВО“  
Ì ÎÑÈÀÀ



**ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НАШЕ ИСКУССТВО»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ КНИГУ**

А.Егоров, К.Журомский

**НИКОЛАЙ ЛИБЕРИХ**  
*скульптура и графика*



- 100 моделей скульптур
- 350 иллюстраций
- каталог клейм
- архивные документы

По вопросам приобретения и оптовых поставок просьба обращаться по адресу:  
119049, Москва, ул. Крымский вал, д. 10,  
1-ый этаж

Издательство «Наше искусство»  
Тел.499 238 38 53  
Факс 499 238 29 30

E-mail:kabinet@kabinet.com.ru

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVIII-XX ВЕКОВ

Аукцион № 11  
Февраль 2012 года

**ПРИЕМ ЛОТОВ ДО 20 ДЕКАБРЯ 2011 ГОДА**



Прием лотов на аукцион по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)**